

ظلمات فاشية

بقلم « عي »

نشرته

مجلة « الرهول »

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة الهلال شارع بومار نمرة ٤ عصر
سنة ١٩٢٣

ظلماتنا وأشعة

أ. ب. قلم «حي»

نشرته

مجلة «الرهول»

حقوق الطبع محفوظة للمؤلفة

مطبعة الهلال شارع نوبار عمرة ٤ بمصر
سنة ١٩٢٣

... وقت عند كوة الحياة لا أدري لماذا أقف ومن
دا أوقفني هناك . وادا فالباس في السبيل يمرون . فأخذت
أتفحص الوجوه منهم والحركات لعلني أذكر على ما يحملني بحقيقة
عنهم وهم مختلفين هي ، ولعلني أدرك ما هذا الذي يطلب
في رقم حدائتي وحيرتي وجهي وقلة اختياري . فصرت
أعجب بالبأس وأغبطهم على ما لديهم وليس لي أن أفوز
بمثله ، وأتدري بمظاهر السكينة عندهم لتكون تلك المظاهر
صلة ، ولو واهية ، بيني وبينهم . على أي لم أزد إلا
شعوراً محيرتي وعجري . لم أزد إلا شعوراً بأنني خيال
لا ضرورة له أراء تلك الأقوام العرحة الضاحكة - مع
أن هذا الخيال يطلب منه شيء كثير لا يدري ما هو .
وطئت لخطه اني وصلت الى مرارة اليأس واني شربت كأس
المرارة حتى الخثالة ثم أوحى الي بأن هناك وجوداً غير
لموس يدعى السعادة وشعرت باحتياج بحرق الى التعرف
اليها والتمتع بها . فسمعت أنه ليس أسمى على الموس في
انفرادها وسكوتها وتعجزها من لقي ذلك الوحي العنيف
والشعور بذلك الاحتياج العميق ...

أنا والطفل

هناك بعيداً عن المدينة وضوضائها ، في الطريق
المؤدية الى قصر كان بالألمس للخدو اسماعيل ولم يعد
له ، على شطّ معبود المصريين ومرصع سهول إيزيس - ،
على شط النيل النائح في سيره على رفات العذارى المبعثر في
أعماقه - هناك روضة غناء مفتوحة لجميع الداخلين وقد
حفظ جوّها أحلام زائريها المتأملين

قصدتُ الى الحديقة في صباح يوم منير . نبذتُ عني
عادات المدنية فافترشت الثرى كما يفترش سكان البادية رمال
الصحراء ، وتمددتُ على العشب الأخضر في فيء شجيرة
عند قدمي أحد التماثيل المنصوبة هنالك

لم أرَ حولي سوى سيدتين انجليزيتين مع احداها ثلاثة
أطفال . وإن هي إلا دقائق حتى اقترب مني أحد هؤلاء ،
وهو صبي في الرابعة من سنواته . فنادته قائلة « تعال
لي ، أيها الصغير ! »

انا

والطفل

فدنا واجفأ باسمًا ، فسألته - « ألا تجلس على ركبتي ؟ »
 تجلس صامتًا

ولما شعرت بثقل جسده الصغير ذكرت أخي الوحيد
 الميت ، ووثب قلبي الى شفتي وجالت الدموع بين اجفاني .
 فملت الى الطفل امتصُّ من حلاوة وجنته ، لاهيةً بتلك
 القبلة عن كآبتي المتصاعدة من فؤادي كما يتصاعد الغيم من
 أطراف البحار

ما أعذب قبلة الاطفال ، وما أطيب طعم ابتسامهم !
 ثم سألت الطفل - « ما اسمك ؟ »
 قال - « روبرت »

نظرتُ في وجهه فاذا به آية من آيات الجمال الانجائزي:
 وجهٌ شفافٌ كأنما هو عصير وردٍ وياسمين نجمد فنُجيت
 وجهًا بشريًا . وفمٌ كررَ الورد لطفًا وانكماشًا . وجبهةٌ
 كبيرة عالية يخفيها شعر ذهبي . سدولٌ عليها . وعينان لهما
 زرقة عميقة كزرقة البحار بعيد الغروب ، وهما كبعض
 ابيون انجليزبة في جودها الظاهري وحرارتها .

الخفية وحلاوتها وتلاعبيها . نظرت في جميع هذه الملامح
 متمعة ، فقات للطفل — « من أين أتيت بعينيك ،
 يا روبرت ، ومن أعطاك زرقتهما ؟ »
 أجاب ، ولم يفهم غير كلمتي « من أعطاك » :
 — « ماما »

قلت — « قرأت عينا أمك بك ، وأي عمل يعمل
 أبوك ؟ »

قال ، ولثغاته اللطيفة تتدحرج على لسانه متعثرة
 بشفتيه :

— « بابا ضابط . وأنا عسكري مثل بابا »
 قلت — « أنت جميل وأنا أحبك يا روبرت . هات
 يدك »

قال — « Yes, than kou »

يد الاطمال عجيبة حلوه كابتسائهم . أخذت يد
 روبرت أقرأ فيها ما خطته يد الاقدار . يد مربعة كبيرة
 الإبهام وفيها كل من خطوط الحياة والعقل والقلب واضح جلي ،

وتلُّ المريح يرتفع في تلك الكف الصغيرة متهدداً
متوعداً... الطفل

فنظرتُ اليه وخاطبتهُ همساً :

— « هذه اليد التي تنقل اشاراتها اليوم ما حفظتهُ من
اشارات الملائكة ، هذه اليد التي لا تمتدُّ الا لمداعبة الندى
ولس الازاهير ، هذه اليد الصغيرة الطرية سوف تصيرُ يد
جنديٍّ ، سوف تقبض على السيف والحربة وتطلق النيران
من أفواه المدافع ، سوف تفتك بحياة البشر أشراراً كانوا
أم ابراراً ... »

قال روبرت وهو يضرب أديم الحديقة بقدميه :

— « أنا عسكري مثل بابا ! »

قلت : « نعم يا روبرت ، عندما تبلغ سنَّ التجند
تُصبح جندياً . وستكون جيلاً في ثوبك العسكري ،
ستكون جيلاً جديداً ، لكن اقلَّ جمالاً منك اليوم وأنت
بأثواب الطفولة . سوف تبسم لك النساء لانهنَّ يملن الى
الجنود ، وذهَبُ الاكمام والصدور يسير بهنَّ الى عالم

الاحلام . وهذه اليد الصغيرة الضعيفة سوف تكون كبيرة
قادرة تؤلم وتشقى وتُميتُ ، سوف تلمس آلات التدمير
والهلاك بعزم وثبات ! وعيناك الجميلتان سوف تكونان
عييَّ جلاذيرى الدماء والدموع دون ان يلين أو يرحم ...
وقلبك ، ترى كيف يكون قلبك الذي لا يُدرك اليوم ولا
يشمر إلا قليلا ؟

« أتكون من الكثيرين الذين لا يحسبون للعواطف
في الحياة حساباً ، فيلعبون ويضحكون ويتمتعون ويحزنون
دون استبقاء أثر لما يختبرون ، بل تمرُّ الافراح والاتراح على
نفوسهم كما تسقطُ دموعُ الغيوم على صفحة الزجاج فلا تترك
عليها سوى ما لا يلبث ان يزول . . . أم تكون من اولئك
الذين يشعرون بقوة وحدّة ويتظاهرون بعكس ذلك كبراً
وخجلاً ؟ . . . هل تضربك يوماً يدُ امرأة فتضع في عينيك
للحب دموعاً وتعتمد في فؤادك من اليأس خنجراً ؟

« غداً ، يا روبرت ، تنمو جسداً ونفساً ، غداً تقف
على أحوال البشر فتجد ذاتك وحيداً في معترك الحياة ؛

عندما تذّرك المسئولية وتضيق المجاهدة ، ويلذعك لبيب
الفكر وتذيق نار الهيام . غداً تذوق ظمأ الروح . غداً
تصير إنساناً ، يا لهول الكلمة ! غداً تصير إنساناً أو
حيواناً وإلهاماً .. »

صمت طويلاً

وفي ذلك الهدوء الشامل في حضن الطبيعة تصاعدت
نغمة حلوة من أطراف الحديقة وانتشرت موجهاً على أنفاس
الازهار : وكان ذلك صوت المؤذن يُرَدِّدُ في الظهيرة
ما أشده في الفجر وما سيميده عند الغروب

فسألت - « هل سمعت الصوت ، يا روبرت ؟ »

أجاب - « Yes »

قلت - « عما قريب تعرف ما هي الميثولوجية ، وما
هي النصرانية ، وما هو الاسلام . عما قريب تفهم ما هو
التعصب الديني والجنسي والعامي والعائلي والفردى . عما
قريب تعلم ان الانسجة التي تخاط منها أثواب العرس تصنع
منها اكفان الشهداء . عما قريب ترى الانوام يفتكون

بالاقوام لانهم محتشدون حول قطعة نسيج صُيِّغَت بِرُؤسِ
 نير لون نسيجهم . عما قريب ترى كل هذا ، يا روبرت .
 وتشترك فيه لانك عسكري ، مثل بابا ! »

انفصلتُ عن روبرت بلا قبلةٍ ولا تحية . انا لم اقبله
 لاني وقفتُ متهيبةً امام رجل الغدِ منه . وهو لم يقبلني
 لاني لم اعطه كمكاً ولا حلاوى ...

بين عامين

بين شطيّ الماضي والمستقبل يجري نهر الحياة ثللاً
بمقيقه الفخيم ، ليصبّ في بحر الابدية حيث لا جديد ولا
قديم ؛ وخيالات البشر تهدى بين جماجم الموت وأغراس
الحياة مخفية طيّ صلوحتها كثيراً من الآمال وكثيراً من
الكلوم

بين
عامين

فألى بحر الابدية ، أيها العام الراحل !
وأنت أيها العام الجديد ، إلينا !

وطئت الأرض طفلاً جميلاً ، فنبّهت في قلوب الشيوخ
الحزان وكنت صلة حبّ بين أرواح الخُلصان

بين
عامين

امتزجت نسيماؤك بدقائق الاير فأصبح مغرّداً
لأهلاً ، واهدسفت حسام الصبح صارباً أعناق جيوش

الظلام فسالت منها الدماء في المشرق وملأت كتابُ النور
الارض والسماء

بين
عابين

وداست أعقابك على هام الايام فأفنت قديمها وغدا
اليأس أملاً والنواح تهليلاً

هي الانسانية طفلة في هرمها كلما ذقت عذاباً رجّت
حظاً ، واثى مزقت أحشاءها الضغائن والاحقاد فوجات
الحب العظيم ما برحت غامرة فؤادها

واسمع هتافها متخللاً أصوات الصباح : رحماك ، أيها
العام ، رحماك !

اقد كنت اسمك يدُ الزمان على باب الوجود ،
فساعدنا لننقش أسماءنا على باب السعادة !

كنا بالامس امس الاوتار فتسيل عليها الدموع
مرخية قواها ، فما تسمعنا سوى شكوى المدّة وأنين
العبودية . أما اليوم فنريد ان ننشأ أرواح العيدان لنوقع
أسمى المبادئ على أعذب الالحان

رحماك أيها العام الجديد ، الانسانية تتألم فارق بها !

رحماك ، أيها الطفل الحبيب !

تعال نعطيك القبلات السنوية الثلاث : فملي جبهتك
قبلة الرجاء ، وعلى ابتسامتك قبلة الوداد ، وعلى يديك قبلة
الالتماس والتوسل

جبهتك مستودع الافكار ، وابتسامتك عير
الازهار ، ويداك رمز انقوة المنتقلة أبدية من أدهار الى
أدهار

هذه أمانينا نلقي بها عند قدميك فلا تدمسها فتلا شينا
بل صمها اليك فتحينا

(١٩١٣)

بين
عامين

نشيد نهر الصفا

عين زحلتا قرية لطيفة يدرها الدين اعتادوا الاصطياف
في جبال لبنان ، وألطف من القرية نفسها غابات الصبور
التي تحيط بها ، وأحمل من هذه وتلك منظر نهر الصفا
المتدفق ضد قدم الحل ، وعلى بعد أمتار قليلة منه يركض
نهر القاعة

كل من المين يسرد حكايته الاندية على الاشجار
المصيبة اليهما محلاتها السدسية . ويطل الهران في اندفاع
وشكوى ، وروح الوادي ش في اثرهما الى أن تلم
مباهما مياه البحر العظيم

هنا سالت صور الكون الهيولية وذابت ذرات
الأيـر ؛

هنا اجتمعت بلابل ارفيوس اتعيد ذكرى أوريديس
ذات القلب الكسير ؛

هنا تنهدت العطور تنهداتها الغرامية ، وتحولت
الورود الى أشعة سحرية ؛

نشيد

نهر

الصفا

هنا اغتسل قوس قزح ، فترك في الماء من ألوانه الحلأ
فضيئة ،

ومن دماء الاحلام المتجمدة استخرج قوس قزح ألوانه
السرمدية ؛

هنا بعث الافق بأسراره الى الارض مع خيوط من
الاثير ذهبية ،

هنا نامت الاشباح بين أجفان بنات المياه ، فامتزج
النور بالظلام وتلاشت اليقظة بالمنام ،

هنا ناحت حمام الشعر وغنت أطياف الانعام ؛

هنا لثمت النسيم شوق وهيام

ومداعبة الموجه للموجه تبادل نظرة وابتسام ،

وجمود الشاطئ حقد على فتور الليالي ومعاكسات

الأيام ،

هنا ارتعاس الاوراق على الغصون تحية تهت من عقل

الكبراك وسلام

الاذان ودلالها نجوى ملك الوحي والالهام ،

هنا ليلة انوارٍ وفجرٌ ظلامٍ والغاز ملامسٌ وألوانٍ
وأنتام ،

تعبير

شعر

الصفحة

حينما يمرُّ الفجرُ على قمم الجبال يرى صورته في هذه
المرآة البلورية - يرى رمز الشبيبة مع ما يتبعها من
الآمال النضرة كالازهار ، والاميال المتقلة كالاطيار .
ثم يأتي الغروب ساكباً في اعماقها مرارة أحزانه مع
ما يرافقها من النظرات المتحوّلة ، والابتسامات المنغيبة ،
والجباه الكئيبة ، والشفاه المتحركة بالصلوات ، الساكنة
بالتأملات

هنا عيدان الاشجان تبكي ، تبكي نقيب جرح . وفي
كل لحظة يخيل انها تسلم نفسها الاخير بشهيق فيه من اللوعة
والكتمان والتجلد بقدر ما فيه من المجد والعظمة ، من البسالة
وعزّة النفس الايية

لكنّ المياه لا تموت ولا تحيا ، بل تعيد ذكرى
الماضي وتهمس بنبؤتها في المستقبل ، وتكرّر أصوات
الافراح وتردد آهات الاتراح

نسيم

نهر

الصفا

هنا لغزٌ من ألغاز الحياة وليلة من ايامي الزمان . وأنا لغز
 أمام هذا اللغز ، وليلة ازاء هذه الليلة . أهيمُ وحيدةً على
 الشاطئ الحزين ، انظر ولا أرى ، اسمع ولا افهم ، ابحت
 ولا أبجد ، استعلم ولا اعلم فؤادي يخفق مع فؤاد
 النهر الخفي ، ونفسي قيثارة الاحلام والالخان . لكني لغزٌ
 حيٌّ تائه في ظلّ النصوص ، ينظر مستفسراً الى لغز
 آخر فلا يجد فيه إلا صورته ، فيودُّ تمزيقها وسحقها
 وان أحبها !

نسيم

نهر

الصفا

عند احتضار النهار ذهبتُ الى رأس النبع وجلست على
 صخرة قائمة في وسط المياه المتسلسلة من صدر الصخرة الكبيرة .
 حلستُ وأرواح الحيال تنشق الاريح العطري المعانق
 لشعور بنات المياه . وآلهة الاهوية الاربعة يتلاعبون بدقائق
 الشفق سابحين على أمواج الظلام . وحول اشباحهم المتف
 اكايين المنفسيج وقلائد الياسمين ، وفي ثغورهم يسمع فتيت
 اميرم نكرا اشعر تدرأ لاخواتها خفايا اليأس والرجاء

تحت أشجار الصنوبر ، وعذارى الطرب تستخرج ، من عناقيد
 « باخوس » خمرًا تسكر به الآلهة . ومن مسكر الآلهة
 يولد الشعراء والانبياء

نشير

نهر

الصفاء

على هذه الصخرة حيث أنا احلم ثمةً بشارتهُ مشاعري
 من رحيق الخيال العلوي ، كان يجلس الامير بشير الشهابي
 الكبير . كثيرون بعده وقبلي جلسوا هنا وفؤاد كل
 منهم منقبض تهيأ وخشوعاً أمام أنفاس الطبيعة وأصوات
 الخلود . ما يحول بخاطري الآن كان يحول بخاطرهم لأن
 الافكار تتشابه في المصدر وفي النتيجة رغم تشعبها
 وتفرعها ، والرغائب الكثيرة اللاصقة في أعماق النفس
 البشرية هي في كل آن ومكان

جميعنا طرح السؤال الذي ألقاه الآن على المياه
 المنراكنة . هو سر الاسرار الغامضة الذي يرجعه
 صدى الهياكل المسداة في قديم اوداس البشرية . من أين
 وإلى أين ؟ من أين وإلى أين ؟؟

من أين تأتين أينها المباد وإلى أين تذهبين ؟

تفسير

نهر

الصفاء

... من أين أتينا وإلى أين نذهب ؟ ...

المياه تتدفق اثر المياه مهللة مكبرة ، وقد رفعت
أصواتها في الغناء والنحيب ، ودمدمت العناصر فيها أسرار
الفيض الالهي ، ورفرفت على جوانبها أجنحة الخلود ...

من أين وإلى أين ... ؟

ثقل دماغي بأفكار لا أدركها ، وضاق مني الصدر
لهوم لا أعرف ماهيتها ، فتزعت عن ساعدي ساعة
وُضعت في اسورة ذهبية ونظرت اليها قائلة : « أيتها
الساعة ! أنت رمز الوقت الجاري في نهر الزمان فيسير قاصداً
بحر الابدية . ها انا اغطسك في هذه المياه ... عسى ان
تحفظني في حياتك المعدنية أثراً لرموز «عنوية» . ثم جمعت
بعض الحصى الملونة الجميلة الراكدة في أعماق النهر ، قائلة
« أيتها الجواهر ! سأحملك معي الى وادي النيل لتذكريني
بالعواطف الكذبرة التي تلاطمت في فؤادي امام نهر الصف ..
أنت - تر الابدية التي حييت فيها لحظة »

يا ذريرة ... الى الافق رأيت مقله الزهرة ترمي

يدملك الظلام الراسمة على رداء الليل صور الهيئات السماوية
فغادرت رأس النبع ردة : أنهر الصفا ! من أين
والى أين ؟

أنهر الصفا ! جئتك تعب الروح والجسد معاً
قرأت خلاصة الاحوال الحاضرة فدوى في مخيلتي
هدير المدافع ، وتمثلت لماظري صور الحرب المخيفة . ثم
قصدت الاجتماعات فملاً اذني صجيحها التافه ، وصجرت
نفسي من مانيها السطحية ومرايها الخبيثة . عجبت
الاهة الاسرار وركاكة امياله وفتور همته . اذ ذاك سمعت
اسمك الموسيقي فاحيته لأن فيه جمالاً وعذوبة وسلاماً
لقد احترقت قدمي الرمال الحارة ، ومزقت يدي
أشواك الحياة ، فجت أستخلص من أعشابك بلسماً
لجروحي . نعلق بأهدابي عبار الماده محاولاً إخفاء الجمال
المعنوي عن عيني ، فأتيت أغسل أهدابي بمياهك المقدسة
جئت لأرطب يدي وعيي برصابتك العذب

نشير
نهر
الصفا

تَقُلُّ فُؤَادِي عَلَيَّ ، فَأَسْرَعْتُ لِأُبْعَثَ بِهِ مَعَكَ إِلَى
روح البحر العظيم الذي يناديك من عمق أعماق زرقته
نهر
السمك
البعيدة

أنت ابن الغيوم ، وألوعة الحرارة الهوائية ، وضحكة
المادة الدائمة ، وقهقهة الجوّ بين الهضاب والوديان . أنت
قبلة الشمس للبحر . أنت أنشودة الجبل في الوادي . أنت
الروح الصغيرة المسرعة إلى احضان الروح الكبيرة
أنت عميق كإسرار الجنان ، عذب كمنظرات الوهان ،
وفي اسمك ألوان وألحان ،

أنت تهلم بي ، أيها النهر ، فخذني معك بعيداً عن
الحياة وضوضائها ، فخذني معك ... لكن ، ماهي نسبتني
إليك ؟

أنت مجموع سوائل لا وجدان لها ، ولا قلب يتخفف
بإسرياتها . وأنا ... أنا مني به آخر . أنت لغز بين البحار
ولا ... أنت بين الحياة والانهيار . أنا أعرف أي

شبر

٧

الصفا

لا أفهمك ، واشعرُ بجهل الانسان وشقائه ، أما انت . . .
ما لنا ولك ؟

سيري ، أيتها المياه ، سيري واتركيني . أسقي النباتات
والاعشاب ، ضمي لآلىء في ثغور الورود ، رطبي صدر
الارض الملهب ، ترنمي في وحدة الوادي ، اسردي حكايتك
التي لا تنتهي ، اندبي هلي ، اصرخي اهمسي ، انشدي
انجي ، اطربي احزني . كل هذا تنسبه اليك ، نحن ابنا
النشوة والكآبة

سيري ، ايتها المياه ، ودعيني ابكي . لقد تلبّد جو
فكري بالغيوم القائمة ، وقلي - مالك وله ! - منفرد
حزين . . .

(١٩١٢)

الساعة المفقودة

الساعة

المفقودة

جعلها أرباب التجارة حلية نسائية وأتقن الجوهري
وضعها في صوار ذهبي فسكانت نصيبي في الشرى

صورة مصغرة للكون، كذلك كانت ساعتى : مساحتها
رمز للفضاء ، دورتها مرسح الانهائية ، حدودها حدود
الامكان ، علاماتها مقاطع الوقت الذي رتبته الانسان ، ساعاتها
مقياس الاعمال ، دقائقها خوف من هجوم الرزايا وترقب
لوفود الآمال ، ثوانيتها دقائق القلب . . . من الثواني يتألف
الزمان ومن نبضات القلب تُنسج الحياة نسجا

فيا لهول ثواني الزمان ، ويا لهول نبضات فلب
الاسان !

بين ثانية وثانية يلنفي العدوَّان في أحشاء البرى : الماء
والهـ ، فنيده الارض بمن عليها وتتطر أساسانها فتقذف
بمنه من الهزيمة وسوائلها النارية ، وتزفر الطبيعة

زفرتها القتالة فتلهم صروح العمران وتفتح سدرها مرجبة الساعة
بينها . تفتح سدرها مرجبة فيتدحرجون الى الهاوية التي
المفقودة
ايس فيها من يعود على وجه البسيطة مخبراً

بين ثانية وثانية يتلاقى الجيشان في ساحات الوغى
فتدوي رعود المدافع في الفضاء ، وتخطف بروق السيوف
غالي الارواح ولاجل كامة غالب او مغلوب تندل
عروش وتنتصب عروش ، تدبر ممالك ويعمر سواها ،
تخرب مدائن ولساد غيرها ، تنجدل افراد وتقنى مجاميع
فترتدي الاقوام سواد الألوان وفي نفوسهم لوعة فقدان
وسواد الاحزان

بين ثانية وثانية يموت اهل ويحيا بأس ، تبسم متفة
وتدمع عين يخوز صدق ويخلص عدو ، بين الثانية
والثانية !

وبين نبضة ونبضة هناك - الا مرار . دماء منبثة
الى القلب ودماء منبثة منه ، تهافت علي جراثيم الموت
تخرج مطهرة حورية . بس النبضة والنسبة نأيرات تهتز لها

الساعة
المفقودة
أسس العمر ، وانفعالات تشخص لمروها ذرات الكيان .
اشتعال الفكر ونمود العاطفة ، طفر البلاهة وتقهقر النبوغ ،
لذعات الغرام والحسرات العظام ، قنوط ورجاء ، سعادة
وشقاء ، هتاف الروح المسلمة ولهاث الروح المودعة

الساعة
المفقودة
يا ابنة ايك ! يغدرنا الزمان ساعة الرجاء ، ويخوننا يوم
الصفاء ، ويهجونا حين اللقاء : فأنت غادرة خائنة هاجره
كالزمان ، يا ابنة الزمان !

كم من ساعٍ طيباتٍ وقعتُ مرورهنَّ على دوران
عقريك وفكري يناجيك بأحاديث هداة وضلاله ! أبتسم
لك عند السرور فأتحيلك صامتةً تبسمين ، وأتهد حيلك
يوم الاسبى فأحسبك تنهدين وتحزنين ، وكأنَّ عقريك
ذراعان يمتدان نحو العلاء مستغيثين ، متوسلين

لما أفنت قلبي وحدة القلبِ صغطتُ بك على ساعدي
قائلة « أنت الصديقة التي لا تخون » . ولما مزقت سمعي
أكاذيبُ الناس وأحاديثهم المؤذية ، خاطبتك قائلة « أنت

لا تؤذين لانك لا تتكلمين . ولما أذا بني الجهل بدعواه
والغرور بسخافته ، نظرتُ اليك قائلة « أنت عالمة لذلك
تصمتين »

و كنت تمزيقي ،

و كنت زماني ، يا ابنة الرمان !

وعلى هذا ما كان أطول اعراضك عني واقل اهتمامك
بي ! في النهار كنت تطوقين ساعدي فيوجعه أثر سلسلتك
وأجيب انا على هذا العنف بللمسة التلطيف . وفي المساء كنت
تستريحين بجوار وسادتي فأوقع على . موسيقاك الساهية الحان
أحلامي وآمالي ، وفي المساء كنتِ اول عينٍ اشاهدها
واول روح استجوبها

كل ذلك وانت لا تنتهين

وها قد هجرتني ، فقدتك وفقدتي فسيري بحراسة

الله وانسيني !

ولكن انتخي اليد التي مستطوقينها !

فاذا وقعت في يد شرير وقصد استمالك ليؤذي أخاً

الساعة له ، فانقلبي أفعى لساعة ولا تبرحي مفرغة فيه سمك حتى
المفقودة تصرعيه قتيلاً

... لكن لا ! لا ، ليس الانسار الا ضحايا البشر وضحايا
نفوسهم لو كنت تعلمين . وهم أخلق بالرحمة من الاخيار
الصالحين . فلا تتحولي حية ولا تؤذي شبريراً ، بل غادري
تلك اليد المسكينة واسقطي في طريق أب فقير صالح لتكوني
نصيب فتاة لم تلبس في حياتها حلية . زيني يداً شوّهت
خشونة الخدمة جمالها ونامي على زند الفتاة الغريبة بدلال
أقبلة والتجيب ! نامي هناك واسمدي ، ولو ساعة ، قلباً بأثماً
يحسب السعادة في الغنى !

نامي هناك وانسيني ، ولكن !

از كانت لديك ذاكرة تدكر ، يا ساعتي الصغيرة
المحبوبة ، اذكرى لحظة ما شهدته معي من المناسرات والاهفات
اذكري واحفظي ما تعرفين

يكس ألت ابنة الرمان الذي ناسب اليه في حديقته
حبي ، رد في ذراعه لا يباي بسبي ؟ ترين بأي حافظه

تذكرين ، وبأيّ ذهنٍ تتأملين ؟ انما علاماتك مدادٌ قد
تجبرّ ، وعقربك اصبعٌ يشير الى علامةٍ يجهل منها المعنى ،
وانتِ آلهٌ ليس إلا - وان كنتِ آلهُ الآلات المثلّية
انتِ ابنةُ الزمانِ الناسي ،
وانتِ مثله لا تذكرين !

الساعة

المفقودة

يا سيدة البحار !

يا سيدة
البحار
أسمعت ما طيرته عنك البروق وما قالته فيك الانباء
لوزيتانيا ! أبلغك ما بلغنا وتعرفت ما يكتبون ؟

قولي !

هل تمردت أرواح الكهرباء في الفضاء وتادت
قوات العناصر في أعماق السماء ، أم هجمت أسد البحر على
الاسلاك الممدودة تحت الماء طالبة من معارف البشر لداء
خفي شافي الدواء ؟

قولي ! اسمعت بما أذاعته عنك الانباء ؟

لوزيتانيا . أجيبي !

أنت التي حضعت لها رقاب الامواج أعواما . ولثمت
لأيام موطىء قدمها شهورا وأياما ، أنت التي ذاب حر
أنفاس جليد البحار العاصيات وابسمت لتقدمها خموس
... وحل الأياف ، أبتهلها خازنة بهيجان العواصف ، وثورات

إلحجج وغضب البراكين ، يا صلة العمران النشيطة بين
العالمين !
ياسيرة
البحار

يقال انك غارقة يا ذات الدلال السائر، ويذاع انك
مندحرة يا قاهرة العنصر القاهر ، أصبح ما يقولون وما هم
. نذيعون ؟ أتقعين صريعة نيران الجبار العنيد ؟ أتتضائل
. منك القوى ازاء بطشه فيذوبُ منك حتى صلب الحديد ؟
انت التي قطعت المسافات الشاسعات يدسالة باسمه
وملأت وحشة البحار الواسعات بزفرات الانسان واصواته ،
انت الآملة بكل شيء لانك يائسة من كل شيء ، أيتها
المرأة المتنمرة ، كيف لم تجيبي على صواعق الانسان
بصواعقك المنتقمة ؟

ألا تذكرين يوم غادرت العالم الجديد تحملين للاجسام
طعاماً وتنقلين للنفوس غذاءً ، وتمثال الحرية يحيك بقبسه
المحيي ويتمنى لك سفراً سعيداً ؟ يوم شيعتك أنظاراً وقلوب
وقد أودعتك أموالاً وأسراراً وأرواحاً غاليات ، ألا
تذكرين ؟ كيف لم تصوني وديعتك سائرة بها الى مرفأ

ياسيرة البحار
الأمان سالمة ؟ كيف لم تحرصي على ما ضمنت الى قلبك ،
ايتها العاشقة الصامته ؟

لوزيتانيا ! لوزيتانيا !

لقد ذقت رعدة الموت ، يا ضحية الحياة ! وعرفت
معنى الابدية ، يا أثر الفكر الزهني !

في احضان المياه الدامسة حيث لا شمس ولا كواكب
ولا اقمار ، حيث يتموج من العناصر الاسوداد
والاخضرار ؛ حيث لا كلام سوى دمدمة العواصف الهاججة
على صفحة الماء ، ولا صوت غير صدى السواحق المبتثقة من
جبين الافق لتخترق وجنة الغبراء ؛ حيث تمر افكار البشر
على الاسلاك البحرية صامتة ؛ حيث لا انين ولا نواح ولا
انشاد ؛ في احضان المياه الغدافية ، في الهاوية المربعة هناك
تدثرين ، تدثرين في كهوف نباتون السائلة وفيها مناشية
تقطنين . هالك تحتضنين وديمك التي لم تستطعي صيانتها
في الحياة ، فنكونين في الردى لها من المبادئ

هل من دمةٍ تصلُ اليكِ مخرقةً . ياء البحار ؟ هل
 من قبلةٍ تهبط نحوك . مداعبةً ما لديك من الاسرار ؟ لكن
 قد كفئكِ السكوت الدائم والجمود المتحرك الذي لا
 قبلات لديه ولا دعاية ولا عبرات
 . لوزيتانيا ! لوزيتانيا !

سوف ينتقم لكِ البشر من البشر ، سوف يقيم التاريخ
 لكِ ولا خواتك جميل الآثار ، سوف تنظم لكِ الاناشيد
 ويعزف لذكرك طروب الآلات
 واذا سُئلتِ في أعماق الهاوية عن الانسان الذي
 أبدعك واستخدمك قولي انه ما زال كبير المطامع . وفور
 العرور ، وأنه في غروره قد أحبك ونكاك . واذا سألكِ
 روح الهاوية مذهولة : اداً كيف فك ملك ؟ اجيبي بما
 يقولونه في ربوعنا من ان الذي قصى عليك ليدس التحالف
 الملقب بالاساني . بل البطاس المبريت والجرماني . . .

(١٩١٦)

بكاء الطفل

سمعتُ الطفل يضحك فاختلجت روحي الاثيرة في
جسدي الترابي . ان صوت هذا الرضيع ليرجع صدى
أصوات الملائكة ، وصحكته البريئة المطربة لتحثّ المفكر
على اكتناه الأسرار الأزلية الغامضة

بكاء

الطفل

ثم سمعتُ الطفل يبكي فلمع قلبي فرقا وشعرت بشيء
كبير يذوب فيه . أواه من بكاء الاطفال ، انه اشدّ ايلاما
من بكاء الرجال !

سمعتُ الطفل يبكي ورأيت العبرات تتحدّرُ على
وجنتيه الورديتين ، فكانت تلك الآلىء الذائبة جرات
نار تكويني

طلّ الطفل يبكي ودلائل العجز واليأس باديةً على
محياء الوسيم . ظلّ يبكي بكاء متروكٍ منفرد لا يحثّه في
الدنيا أحد . الطفل الحبيب يبكي فكيف أعيدُ التأثّق الى

عينيه ؟ كيف أسمع في ضحكته صدى أصوات الملائكة
مرة أخرى ؟

فدنوت منه متوسلة ،

وصمتهُ اليّ بذراعي التي لم تضمّ يوماً أخاً او اختاً
صغيرة ، وأجلسته على ركبتى حيث لا يجلس سوى أطفال
الغرباء ، ورفعتُ عقارب شعره عن جبهته الطاهرة يديه
ترجف كأنما هي تلمس شيئاً مقدساً

ب.
الطفل

... ثم وضعتُ على تلك الجبهة شفتيَّ ساكبة في قبلة
كلّ ما يحوم في حناني من شفقة وانعطاف . ترى من ذا
ينبئ الانعطاف والشفقة بمقدار ما يفعلُ الطفل الباكي ؟
صمت الطفل حائراً لأنه شعر بأن روحاً تاجي روحه .
صمت هنيهة ، ثم عاد لحدّق في بعينين ، أوها الحزن والتعنيف
معاً . أتعرفون كيف تحزن عيون الاطفال ؟ أتعلمون كيف
تعنّف أحداق الصغار ؟ حدّق في سائلاً عن أعزّ عزيز

لديه، وقال بصوت هاديء كاصوات الحكماء : ماما ، ماما !

صغيرك يناديك فلماذا لا تجيبين ، يا أم الصغير ؟
لست بالعليلة لاني رأيتك منذ حين تيسين بقدر تحت
برنيطتك ، والجواهر تطوق العنق منك . أنت صحيحة
الجسم ، فلماذا لا تسرعين ؟ ألا تحرقك دموع الطفل الذي
لا ترين ؟ ألا يوجعك الشهيق الذي لا تسمعين ؟

ب.
الطفل

عودي من نزهاتك الطويلة ، وزياراتك العديدة ،
وأحاديثك السخيفة ، عودي واركي امام الصغير
واستمعيه عفواً

لقد خلقت امرأة قبل ان تكوي حساء ، وكبمتك
الطبيعة أما قبل ان يملك الاجتماع رائة

تعالى اسجدي امام السرير ، سرير الصغير !
اسجدي امام هذا المهد الذي امت بين سنائره طفلة ،
وحامت به فتاة ، وانتظرت روحه ، فما خجلت ان تهمايه
أماً . اسجدي امام المهد فان المهد محبتك القصوى !

اسجدي امام السرير ، ولا تدعي رب السرير يبكي
لثلاً تملأ قلبه مرارة الوحدة ، حتى اذا ما شب رجلاً
تحوّلت المرارة كرهاً وصرامةً

اسجدي امام السرير وناغي الصغير ! ان دموع
الاطفال لأشدّ ايلاماً من دموع الرجال

دمعة على المغرد الصامت

دمة
 على
 المغرد
 الصامت

ما أسرع ما تتمزق أثوابُ الورود ، وما اتعس القلوب
 الشديدة التأثر !
 يمرُّ النسيمُ العليل على الازهار النضرة فتشقق بوطئه
 جلاليها وتنتثر وريقاتها . كذلك تكفي ملاسة الالم للنفس
 المنفردة ليشير منها الاشجان ويستقطر من محارها العبرات
 من الرجال من يكتفون بالمحد والوجاهة والفخر ، ومن
 النساء من لا يفهمن الحياة الا بالزينة والغنى وارتفاع القدر
 اما انا فلا هذه العطايا تغرني ولا تلك المواهب
 تستهويني . شيء واحد نام الجمال في تقديري وهو ما يشترك
 في تركيبه قسم كبير من الفكر وقسم اكبر من القلب .
 شيء واحد ينبه اعجابي وهو ما كان . ترفعا عن الصغائر
 والانياس . هو زهرة نادرة المثال شمس الذكاء والمعرفة تحيها
 رمياها الواطف العذبة تروها

ما أتعب القلب الحساس وما أليته لاستحكام الجراح

في ثنياته !

طائر صغير نسجت أشعة الشمس ذهباً جناحيه
وانحى الليل عليه فترك من سواده قبة في عينيه. ثم سطت
عليه يد البشر فضيقت دائرة فضائه ومسجته في قفص كان
عشه في حياته ونعشه في مماته.

دمعة

على

المغرد

الصامت

طائر صغير احبته شهوراً طوالاً . غرد لكآتي
فأطربها ، ناجى وحشتي فأنسها ، غنى لقلبي فأرقصه ، ونادم
وحدتي فلاها ألماناً

اترح ذكره بجياتي فخلّ عندي محلّ صديق لا تصلى
به اللغة ولا يقربه من التفاهم الروحي ، بل يعزّره اليّ
حضوره الدائم وان لم يدال هو بحضوري ، وصوته الرخيم
وان لم يغرد الا لأن التغريد من طبعه ، وسروره الذي
لا يعرف الكآبة ، واصطباره على صيق الفضاء وقناعته بما
تدبر له من النور والهواء

دمنة
على
المفرد
الصامت

لما أبكتني الآلام أريته منديلي مبللاً بالدموع فأعرض
عي . انما تستدرُّ الدموع ظلمةُ الاحزان كما يستدرُّ الندى
ظلامُ الليل ، وروح الاطيار شعاع مفردٌ فكيف يفهم
النور الظلام ؟

ثم اشرت يدي الى الاثير البعيد لعلني ارى من طائري
زفرة تنبئني عن لوعة في قلبه . ولكنه اخذ يتنقل على قضبان
قفصه غير مبالٍ بي ، كمن يقول : « النور لا يظر الى
الشمس والقلب لا يحدِّق في الروح لان كليهما واحد . انا
لا انظر الى الاثير لأن في نقطة منه . اني فيه وان بعدت
عنه . كالشاعر الذي يظلُّ محلقاً في سماء الخيال والمعاني وان
وثق الناس من انه يجالسهم مصغياً الى احاديثهم »
واذ اتيت بالازهار نازعةً عنها وريقاتها فارشةً بها مهبط
القفص لعلني ارضيه ، شرع يدوسها استخفافاً متابعاً لغريده .
كأنه فيلسوف لا يكثر للصغائر وان جملة منها المظاهر ،
ولا يهتم إلا بما يبعث قوى البحث والتفكير في جنانه
في الصباح كست افتح عيني فيستقبل استيقاظي بالقاء

وتسيل موسيقى انغامه على قلبي فتذيه وتسكره .
وفي النهار كنت اجلس للدرس والتجوير فتشتمز
نفسي احياها من عبوس الكتب ، ويشغل يراعي في يدي
كانه صولجان تنارل عن ملكه ؛ فيأخذ كناري في الزقزقة
والتغريد ، وتأني جماعة طير من الخارج فتوحد التغاريد
عند نافذتي كما تخرج الالحان في قلب الامواج . اذ ذاك
تبدم الافكار على صفحات الكتب امام ناظري ، ويتميل
قلمي تمايل الصفصاف قرب الغدير ، وتجلي الغيوم عن
صفحة نفسي وتطرب روعي

وفي المساء كان الكنار يصمت إجلالاً لقداسة الظلام
فيحني رأسه بين جناحيه ، ويجمد جمود المفكر . ساعتئذ
تأتي بنات خيالي محلوله الشعر وورد الانتسام منور على
شفتيها ومصباح الشعر مقد في يمينها فتعقد حلقة وتدور
راقصة حول احلامي ومنشدة انشيدها بالحن سرية كأعماق
اللاجح — انشيد عجيبة لم يسمعها الا خيال روعي المتهادي
بين اولئك العذارى الواقصات . ولم افهمها الا بحاسة

دمعة سادسة تنبثق في قلب الشاعر في ساعات الوحدة والكتابة .
 علي يدا ملوك الجوزاء تطلُّ من اعالي علاما ناطرة اليّ من
 المفرد نافذتي المفتوحة على آفاق الليل ، والكنار يرقبني بعينه
 الصامت المخفيتين تحت جناحيه الذهبيين

دمعة والآن . انظر الى القفص !
 علي لقد صمت الطائر المغنى ، وجمد الشعاع المحي ، فلا
 المفرد ترى في القفص الا قليلاً من الشمس المائلة !
 الصامت مات الصغير العريد ، مات صغير حشاشتي !
 مات عد بزوغ المعجر وقبل انقضاء الربيع ، ولا
 يبقى في خاطري الا اثرٌ من ذلك اللحن المتواضع البدع
 شعاعٌ ذهبيٌّ أطلَّ حيناً واختفى في كبد الآفاق ،
 ابتسامةٌ اطفئ اشرفت ، وما لبثت ان توارت في
 أخوية الطلام ،

نورٌ فكرٍ صاء ثم اسمحلٌ في لجج العدم ،
 رددٌ ايرٍ نفست فمطرت واسكرت . ثم ذبات ،

نعمةٌ حبٍّ تموجت ساعة ، ثم تلاشت في هاوية
السكينة ،

صديقٌ صغيرٌ غرّد فأطربني ، وسكن في جواري
فأنسني ، ولما مزّق قلبي العالم بشره وصغائره غنى طائري
فأنساني قبح القباحة وجعلني أفكر في كل حسن بهي
هذه فيثارتني فقدت أحد أوتارها فناحت بلابل
انغامها ،

فما أحس القلوب الشديدة التأثير ! وما امرّ الجرح
الصغير الذي يفتح جراحات كيرات !

سرّ الوجود وسرّ الفناء من يستطيع اكتناهما ؟
في كلّ ذرة من ذرات الكون ظمأ لا رتواء خمرة الحياة
ومشوق مبرح للنموّ وبلوغ اكمل الحالات الممكنة . فما غاية
هذا الشوق ، ولماذا وجد ذلك الظمأ ، إذا كان الفناء كمة
الكمال ونهايته ؟

أتلاشى ما كان في طائري من أس وياس ؟ أصامت

دمعة

على

المفرد

الصامت

دمعة

على

المفرد

الصامت

ومر:

على

المعركة

الصامت

نفسه الصغيرة الحلوة في الاثير كما امتزجت تغاريدُهُ بامواج
الهواء وعناصر جسمه بالتراب والماء؟ أم هو يحفظُ جوهر
ذاتيته ويظلُّ هو هو في مجاهل الفضاء؟
على مَ وُجد ولماذا قضى؟

ألهذا الفناء ترقى نوعه حتى صار طائرًا غريِّدًا؟ أعاش
يومًا وكان من نصيبى لكي يطربى ثم يوحشنى ، يزيل كآبة
نفسى حينًا ثم يتركى حائرة في أمره واهري؟
اين الحكيم يكشف لنا هذه السرائر وينزع الستار
عما في الحياة من الغوامض؟

وانتم أيها الموتى ، اطيّاراً كنتم ام بشرًا ، ألا تنطقون
مرة واحدة لكي تفضوا الينا بما طوي من الاسرار وراء
حُجُبِ الردى؟ ألا تهمسون في نفوسنا بالكلمة الاولى من
اللفز الازلي السرمدى الكامن في صمير الوجود؟

الكتاب الثاني

نحو مرقص الحياة

... ولما انتهى دور الوقوف في السكوة وحدثني بين
الحماهير ووجهتي مرقص الحياة ، حاملة من دا يسيرني
واياهم وبأي دافع هم يسرون . فتناولي حيناً دوار
الاحتلاط بالجمع الكبير ، الا ان النحوية العامة لم تستول
عليّ فتعرق في قدرتها عجزى . بل بقيت اما تلك الصغيرة
الصغيرة الحائرة وسط المعصلات والرايا ولم يفتا ذلك
الوحى المعبى يهمس في سورتها . وذلك الاحتياح للتوهم
يصرم فيّ ناره ففهمت أمراً آخر وهو انه حيث تكون
الماطلة متيقظة مرهمة هناك الراح الليم والاستهاد ،
واذا رافقتها الأثمة وشرف السكوت على مصص الحروق
والسكروب هناك مأساة الصلب تتحدد مع الايام ...

نحو مرقص الحياة

نحو
مرقص
الحياة

في ليلٍ مسترخي السدولِ سرتُ على شطِّ بحر الايام
مع السائرين . سرتُ نحو مرقص الحياة في ليلةٍ غار نجمها
وادلهم ديجورُها ؛ على شطِّ بحر الايام سرتُ مع السائرين
بين ما طامستهُ عصورٌ وخلفتها عصورٌ وشادتهُ عصورٌ ،
على شطِّ بحر الايام سرتُ اتلمسُ سبيلاً قريب المنفذِ
نظيفاً أنيقاً ، لثلاث طلحُ الاوحال نعلي الاغريقِ الأبيض
وتمزق السمومُ وريقات زهرة رأسي ، رهرة الياسمين التي
رنتُ بها رأسي

أنوارُ المرقص هالك عيونٌ تاديني ، وفي كلٍّ من قدميَّ
جناحان يحثَّانني على الرقص قبل الوصول . يا لطول الطريقِ
المتشعبة في الدجى ، يا لطول الطريقِ ويا لهول الطريقِ !
ترى أليس من هادٍ يهديني بين جماهير السائرين ؟

نحو

مرقص

الحياة

جاءني خيالٌ سائلاً وفي صوته لهجةُ المتأدّب — الى
أين تقصدين؟

قلتُ — أرايت القصر العظيم الذي تهامسُ في
صدره أسرارُ الأبحاث ، ونوافذهُ الحافظ أنوار تناديني ،
أرايت القصر العظيم ؟ انما اليه أقصدُ لأنهُ مرقص الحياة
قال — وما عملي إلا قيادة الناس الى المرقص ، قيادة
من شاء من السائرين

قلت مبتهجة — أصحیحٌ ما انت قائل ؟ ومن انت
اذن لتفعل ما انت فاعل ؟

قل يقدم نفسه — انا الغريب . انا العرباء . انا
التاجر والطبيب والمهندس والمحامي والنائب والحاكم .
انا العامل والخدام ، والباني والهادم ، وانا المتهم والقاضي .
أعطى جميع الحرف ، واعمل للناس وهم لي يعملون .
اخدمهم في بابي ليكون كلٌ منهم لي في بابه خادماً . اقدم
لهم ، لا يحصلون عليه بدوني ، واعقد فيما بينهم بروابط
ولا « ما تبررت فائدة ولا اشترك في منفعة . انا الغريب

الذي تجعله المصلحة قريباً لكل غريب
قلت — عرفتكَ يا سيدي . هذا سوارى أعطيكهُ ،
فقدني نحو مرقص الحياة

نحو
مرقص
الحياة

في مركبة الغريب سرتُ مسافةً طويلة . قطعنا جبلاً
وأوديةً لم أرَ منها الصعاب ولم تتعثر قدمي فيها بالصخور .
وإذ وصلنا سلسلة الاطواد المتساندات في حدود الأفق
ودعني الغريبُ لأنَّ مركبته لا تستطيعُ المسير ، ودعني
الغريبُ ومضى

دارُ المرقص اقتربتُ منها قليلاً ولكن يبى وبينها
سلسلة الاطواد المتساندات . رأيتُني وحدي . فلذعني البردُ ،
وهددتني دياجير الآفاق ، وشاكتي اشياء لم ألمسها بيدي .
واذا بخيالٍ يقتربُ متعمداً ، ماشاتي . فوقفتُ واجفة
وسألت — من انت الذي تعترضني في طريقي ؟
أجاب وفي صوته شرّاً واستهزاء مهين — مَنْ أنا ؟ أنا

نحو
مرقص
الحياة

نحو
مرفعى
الحياة

الدياجير المهددة ، وانا الاشياء الشائكة في الظلام . انا النيمة
والاغتياب والوقاحة والشراسة والافتتان . انا الشفة التي
تبسم هازئة لأن وراءها انياباً تنهش نهشاً . انا اليد التي
تضرب لتثار بلا ثأر ، انا القلب الذي يكظم الحقد والضعف
بسبب وبلا سبب . انا الكيد والغيرة والخبث والحسد ،
وانا الذم القبيح المختبئ وراء شهد التليق وتكلف السكوت .
انا العدو . انا الاعداء

قلتُ مرتعشة — لعلك تعني سواي بهذا الكلام .
انا لا اكره احداً ، ولا أحقد على احد ، ولا اعداء لي .
واذا صدر مني اذى فاما عن سهو واما عن سوء تفاهم ، وانا
اول من يتألم له بعد حدوثه

اجاب وقد تضخمت معاني البغض في صوته — بل
اياك اعنى ، انا عدوك انت ولا استطيع ان اكون لك إلا
ذلك . عبثاً تتحاشين طريقى ، وعبثاً تتبعين سبل الحذر
والتحفظ . سوف اوذيك بأصغر الاسلحة ، واوفرها اقندارا
راء . ها . ها . واعدوها عن منطقة العقوبة اللسان

وينا كلماته تنقضُ عليَّ كالصواعق ، توارى عني
 فقطنت نفسي . فطنت لنفسي فوجدتني اقطع ثقفاً
 ضاق منه الجوُّ وثقل فيه ضغط الهواء ، حتى خلته قبراً
 ملأته عقارب توجهني ، وحيات تلمعني وألسنة لهابٍ
 تكويني . سرتُ هائمةً والعبرات متحجرات في اقاصي
 قلبي . ولما ان عثرتُ على منفذٍ اخرجني من النفق
 الرهيب وجدتُ تحمسي يأساً والابجحة ، في قدمي
 اغلالاً . خلقت سلسلة الاطواد المتساندات ولم يبق
 بيني وبين المرقص إلا منبسطات السهول . عندئذ بكيت
 ثم مسحت دموعي المتسابقات لأفسح مجالاً لدموع
 جديدات . ثم قلت : ترى لاي شيء يوجد في الوجود
 شيء ؟

بلطف النسيم امتدت اليديَّ . يدٌ ترسلُ اناملها
 نوراً ، وتبعث من حركاتها حرارةً تدفئ روعي . ولما ان
 اجفلتُ قال صاحب اليد — هات يدك

نحو

مرقص

الحياة

فنظرتُ الى الخيال قائلة — كفاني ، ما لقيتُ من
الخيالات في طريقي . اني لا اطلب مساعدة احدٍ وقد
عدلتُ عن الذهاب الى المرقص ، فدعني وحيدة في كآبتي
دعي في سآمتي ويأسى وحيدة

قال — لا استطيع ان ادعك هنا ، ولا انت تستطيعين
إلا قبول مساعدتي

قلت — كيف ذلك ؟ ومن انت ؟

قال وكأن ابتسامات الملائكة قد تجمعت في صوته
اخلاصاً وحلاوة — انا الصديق . انا ذاك الذي يشعر ويدرك
ويفهم ويعلم . انا ذاك الذي يعلم . انا التعزية ووضوح الثقة
والامان . انا الصديق

قلت — لا ثقة لي بأحد . وانا لا اعرفك ولا اريد
ان اعرفك

قال — ارادتك وعكسها عندي سيان . هذه السهول
لا يعرف خفاياها غيري . طريقك فيها وليس لك من دليل
غيري . وعندي لك رسالة وقد جئتُ مرغماً لا بلغها اليك

قلت — ممّن هذه الرسالة وما هو مضمونها؟
 قال — لا ادري . لقد دفعتها اليّ يدُ الخفاء ، وحجبتها
 في نفسي يدلّني على انها ليست لي . ثم زاد وفي صوته الحاحٌ
 وكآبة : خذها هي لك ! وستعلمين سرها ساعة تأخذينها
 وتناوليني رسالة اخرى لي عندك . كذلك قال الصوت
 المجهول الذي بعث بي الى هذا المكان . خذي ما لك
 واعطيني مالي !

الى بحر الايام حوّلتُ نظري طالبة ارشاداً . الا انّ
 صوت الامواج متشابهٌ لمن لا يسأل ولكنّ في أنة الامواج
 لكلّ سائلٍ حوائاً . فارفع الحجابُ قليلاً قليلاً ونمق
 لي الامثلة بحروف فضية « يقسم المرء الناس الى غريب
 وعدوّ وصديق . فذاك يتغي الدرم متاجراً متأدّباً ، والآخر
 لا يظهر الاّ معانداً معذباً منتقماً وهذا يتكلم باسمًا ودوداً
 فينطلقُ صوتهُ وبسمته الى سويداوات القلوب . ويستقرّ
 صوتهُ وبسمتهُ في سويداوات القلوب . وما كان كلٌّ من

نحو
مرقص
الحياة

هؤلاء الأئمة مؤدّباً مرشداً الى سبل الحياة، وما كان كلُّ الأئمة
استاذاً يُدرّسُ عليه ما لا يُعلمُ من سواه، لانهُ يحمل في يده
رسالة خفية قد أوثمن عليها من آلهة الغيب والاسرار»

نحو
مرقص
الحياة

على شط بحر الايام سرتُ مع السائرين . ومن منهل
الغبطة المتدفق في سكبتُ تعزية ومن الشمس المنيرة في
جنائي وزعتُ انواراً على الذين . من السائرين . وزعت
من شمس جنائي أنواراً ومن منهل غبطتي تعزية على
المحزونين . من السائرين

الذكرى الجديدة

أصبحتُ اليوم وبين يديّ ذكرى جديدة حارة الذكرى
تتضورُ وتتأوه وتتلوى كالنفس المترددة بين البقاء والانتحار. الجديدة
وأخذتني منها شفقةٌ فحملتها برأفةٍ إلى معبد الذاكرة القائم
في أعماق روعي

عبرتُ العتبة متأنيةً والتهيب يلانسي وقع خطواتي،
وجشوتُ بين تذكارات متبحرات في شفق التأمل العميق
حيث لكل ميت مضي اسمٌ ولكل حادثة انقضى
رسمٌ. فتقلّصتِ التذكاراتُ من ذواتهن الهيولية وحنين
عليّ هامسات وقلن « نحن فيك وأنتِ فينا »

فرددت همسهن وقلت « انا فيكن وأنتن في »
ونهضت بالذاكرة الجديدة أعين لها مستقرّاً فاستوت
على متوسط المذبح - وأخذت أنسق امامها طاقات الازهار،
وانثر على جوانبها فرائد العطر والندى، واوقد حولها الشموع

الذكرى
الجريدة

والمصاييح وأذكي نار المجامر بالمر واللبان ، ثم وقفت أرقبها
بانسراح اذ رأيت الهدوء يباغت اضطرابها وتوجعها
وفي النهاية مشيت متراجعة الى المدخل . وبعد نظرة
الوداع غادرت معبد الادكار وبى ارتياح من أدنى واجباً
عزيزاً ونفخ من أثنى أمراً عظيماً

الذكرى
الجريدة

والآن ستتسارع الشهور حتى تنتظم أعواماً ، وتتساند
الاعوام حتى ترتب عقوداً ، ويتقاذفى موج العمر فلا أعي
يوماً إلا وأثر ذكراي الخفى يبدو فى جميع أعمالي
فاذا تكلمت واتخذ صوتى قراراً بعيداً كان منكماً
فيه صوت ذكراي

واذا أخرجنى موقف فأحجمت ، فهمت فأقدمت ،
فتجاوزته الى غيره كان الفضل لا ثمولة القتها على
ذكراي

واذا سرت أحياناً بخطوات يخلن تريثهن . ففكران
بأرض يطوبنهما - كان ذلك التباطؤ هو من أهواء ذكراي

واذا استفزني التحش لمظلوم واستبسلت في الدفاع الذكرى
عن ذي حقٍ فما ذلك إلا مكافئة لطغيان استدرّ الدموع الجديرة
والدماء من قلب ذكراي

واذا شعرت يوماً بزهرير البحار المتجلدة يجاورُ في
كياني تأجيج الرمضاء المستعرة، وتلاطم بين جوانحي هبوبُ
الصرصر بلوافح السموم فما ذلك سوى ثورة جديدة
تقومُ بها عناصرُ ذكراي

واذا شمتُ خيرات العالم فقراً وازدحام العالم قفراً
فلأنّ لا ائتناس ولا غنى في غير عالم تبدهُ ذكراي
واذا رأي جليسى وناطراي يخترقانه الى أبعادِ
سُاسمات فلاّني الملحُ بين طبقات السحب خيالاً من دوي
القربي لذكراي

واذا نما حبي بغتة واحتوى الموجودات بقوة كأنّ
الروح الكلية اتخذته لحظة رسول عطفها على الخلائق
فما ذلك إلا اختار فطير ذكراي

الذكرى

الجديدة

وعندما أعودُ الى منشأ الكائنات ومرجعها وأرقد
بين جلال المدافن في قبري الضيق حيث تنقلبُ صورتي
البشرية تراباً، فمباءً، وينحلُّ ما ارتبط من اسمي الصغير فلا
تمثلُ الميم منه والياء سوى حرفين من حروف الأيجدية
فحسبُ، يومذاك سيكون التماسكُ والحياةُ نسيب
ذكري

وبعدئذٍ ستمرُّ الذراري الجديدة وتحل محلها الذراري
اللاحقات . فتجلس فتاةٌ في صباح خريف شعبي كهذا
الصباح على مقربة من نافذتها وراء الاستار المخرمة
وترسلُ نظرها الى الافق الذابل يفتتها سحرُ الطبيعة
سالكاً أنوار الفجر في نقي السحاب . وتسأل نفسها « أين
السعادة ؟ » فتملكها رغبة فجائية في ركوب تلك السحابة
ذات الشكل الطودي واثقة من أن السعادة كلها في اعتلاء
متن النور والهواء

فتاه المستقبل سترجع بعد حين وتضحكُ من رغبتها
قائلة « ان هذا لجنونٌ ! »

أما أنا ابنة الحاضر فاعلم منذ الساعة أن تلك الرغبة الذكرى
في النفس الصغيرة المجهولة سوف يثيرها عمل الذكرى التي المجديرة
أدخلتها معبد الاديكار ووضعتها على المذبح حارة تتضور
وتتأوه وتتلوى كالنفس الحائرة بين البقاء والانتحار

العيون

العيون
تلك الاحداق القائمة في الوجوه كتعاويد من حلك
ولجين

تلك المياه الجائلة بين الاشجار والاهداب كبحيرات
تنطقن بالشواطىء وأشجار الحور
العيون، ألا تدهشك العيون؟
العيون الرمادية بأحلامها
والعيون الزرقاء بتنوعها
والعيون العسلىة بمحلاوتها
والعيون البنية بمجاذبتها
والعيون القائمة بما يتناوبها من قوة وعدوبة

جميع العيون
لأنت التي تذكرك بصعد السماء

العبودية-

وتلك التي يركدُ فيها عمقُ اليوم
وتلك التي تريكُ مفاوز الصحراء وسرايها
وتلك التي تعرجُ بخيالك في ملكوت أثري كلمة بهاء
وتلك التي تمرُّ فيها سحائب مبرقة مهضبة
وتلك التي لا يتحوّل عنها بصرك إلا ليبحث عن
شامة في الوجنة

العيون الضيقة المستديرة ، والعيون اللوزية المستطيلة
وتلك الغائرة في محاجرها لشدة ما تتمنُّ وتقبصر
وتلك الرحيبة اللواحظ البطيئة الحركات
وتلك التي تطفو عليها الاجفانُ العليا بهدوء كما ترفرفُ
أسراب الطيور البيضاء على بحيرات الشمال
وتلك الأخرى ذات اللهب الأخضر التي تلوّى شعاعها
كمقافة كلابٍ على القلب فتحتجنه ؛ وغيرها ، وغيرها ،
وغیرها

العيون التي تشعر
والعيون التي تفكر

العيون

والعيون التي تتمتع
والعيون التي تترنم
وتلك التي عسكرت فيها الاحقاد والحفاظ
وتلك التي غزرت في شعابها الاسرار

العيون

جميع العيون وجميع أسرار العيون
تلك التي يظل فيها الوحي طلعة خبأة
وتلك التي تكاثفت عليها أغشية الخمول
وتلك التي يتسع سوادها أمام من تحب وينكشف لدى
من تكره

وتلك التي لا تفتأ سائلة « من أنت ؟ » وكلما أجبتها
زادت استغفها

وتلك التي تقرر بلحظة « أنت عبي ! »
وتلك التي تصرخ « بي احتياج إلى الألم أليس بين
الناس من يتقن تعذبي »
وتلك التي تقول « بي حاجة إلى الاستبداد فأين ضيقتي »

العيون

وتلك التي تبسمُ وتتوسلُ
وتلك التي يشخص فيها انجذابُ الصلاة وانخفاف
المصلي
وتلك التي تظلُّ مستطلعةً خفاياك وهي تقول « ألا
تعرفني ؟ »

وتلك التي يتعاقبُ في مياها كلُّ استخبارٍ ، وكلُّ
انجذابٍ ، وكلُّ نفيٍ ، وكلُّ اثباتٍ
العيون ، جميع العيون ، ألا تدهشك العيون ؟

العيون

وأنتَ ما لون عينيك ، وما معناها ، وإلى أيِّ نقطة
بين المرئيات أو وراءها ترميان ؟
قُمْ إلى مرآتك !
وانظر إلى طالمسليك السحريين ، هل درسناها قبل
اليوم ؟

تفرّس في عمق أعماقهما تذبّيب الذات العلية التي ترصدُ
حركات الأنام وتسائر دورة الأفلاك والأزمنة

العيون

في عمق أعماقها ترى كل شيء ، وكل وجه ، وكل

شيء

وإذا شئت أن تعرفني ، أنا المجهولة ، تفرس في
 حديقك يحدني نظرك في نظرك على رغم منك

الحكيم وطالب الحكمة

الحكيم
وطالب
الحكمة

كان يتكلم والطلبة حوله ينصتون
كان يتكلم عن ذلك الاتجاه الفكري في القرن
التاسع للهجرة ، وقد دعاهُ العرب « فلسفة طبيعية »
فاستطرد الحكم قائلًا - « وُسِّمِي هذا الاتجاه أيضًا
فلسفة على الاطلاق من حيث أنه مقابل لفلسفة المتكلمين
أو الفلسفة الكلامية

« وكان الطب أهم مباحث تلك الفلسفة المشار الى
المشتغل بها بالمزج المعتاد بين لفظي حكيم وطبيب
« واستمرت تلك الابحاث الى القرن العاشر ،
« فكان أشهر القائلين بها الطبيب الرازي (المتوفى عام
٩٢٣ أو ٩٣٢)

« عديدة هي الكتب المنسوبة الى الرازي . وأكثرها

الحكيم
وطالب
الحكمة

رسالات وجيزة . وقد تشقت جزء يذكر منها في مكاتب
مختلفة

« ومن تلك المؤلفات كتاب في الكيمياء القديمة
أهداه الرازي الى أمير خراسان ، منصور بن اسحق
الساماني

« ولما عجز الرازي عن أن يبرهن عملياً عما أثبتته في
كتابه مبدئياً ،

« ضربه الأمير على وجهه ضربةً أزالت بصره . . .
انظروا الى هذا التوحيش ! »

أحد الطلبة — « فعل الأمير ذلك لأن الاعتقاد
بفعل الكيمياء القديمة ضرب من الأوهام . وملاحظة
الأوهام توجب الردع . فعمل أمير خراسان لم يكن اذا
توحيشاً بل عقاباً عادلاً »

الحكيم (بعد سكوت قصير) — « إذن أنت
ترى ان هذا الرجل اسحق فقد عبثه لآله كان يراى
بأبصاره »

الحكيم

وطالب

الحكمة

الطالب - « نعم »

الحكيم (بعد سكوت آخر) - « اذا كانت ملاحقة

الاهام والاعتقاد بها تستوجب عقوبة العمى فمن

ذا مناً يا ترى ، من ذا من البشر يا ترى يستحق أن

يكون بصيراً ؟ »

ليلة عيد النص

ليلة
عبر
النصر

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : عاملُ الحزن وعاملُ
السرور . على أن قطرة حزنٍ في عمقها توازي بحر سرور
في انساعه ...

صوتان اثنان يناديان المرة من سحيق أقطاب الحياة :
صوتُ السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة
وجهته . على أن صخور الوعر تهشمُ قدميه ، وأشواك القتاد
تدمي يديه ، وتأوّه الشكل والوداع يفطر لبه ، وتجهدهُ
المسؤولية في معترك الاعمال ، فينسى السعادة بين الشفقة
والنضال لأن الشقاء حقيقة والسعادة خيال ...

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان الحزن والسرور . على
أن قطرة حزنٍ في عمقها توازي في انساعه بحر سرور ...

من لا يذكر ذلك النهار والليلة التي نعمة ، يوم قامت
شروق الحانا نبيج . شائر النصر بدوي . مدفع طالما هدر له ،

الكريهة مجاهراً باستصغار الحياة واكبار المفاداة ؟ من
لا يذكر مهرجاناً انتشرت بهجته على ضواحي العاصمة وتقاسم
افراحه صاحب الكفّ الندي الذي أجزل للمعدم العطاء
وصاحب اليد الفارغة التي أثقلتها كياس الطعام والخلوى ؟
إلا أنت نور النهار باهت لزخرف الاعياد ولا تتم
الحفلات وتسطم الزينات إلا تحت رواق الظلام الغدافي
وانت، أيها الظلام، أمين على مواعيدك دقيق في الوفاء
بها . ما شرعت الشمس مرة في الافول إلا دنوت أنت
متلئساً متمهلاً ، كأنك ذلك الحب المحبوب الذي ينفت
في روع الفه الكلمة المنتظرة طويلاً قبل ان ينبس بها ،
ويقولها بأساليب شتى قبل انتهاج الاسلوب الاوحد
واليوم ، لدن حلولاك ، تتكيف غيوم المغرب ، تلوّنات
وتترجرج خلالها الانجم الزاهرات ، كأن هذه وتلك أوسمة
العز وأشرطة الفخار على صدور الابطال
واقواس النصر هيفاء تحت بنود الرية تعاقدن
عليها ، والانوار تتغامز متفاهات عن بعد كأرواح الاحباب .

ليلة
غير
النصر

وأجواق الموسيقى تنبثق من جميع الشوارع والزوايا ،
والجيوش تجوب الأحياء بطيرها دون أن يُعلم من أين
تجيء وأنى تغدو

ليلة
غير
النصر

ولأسراب الطيَّارات عذيفٌ إذ تخلقُ في السموات
على باعثاتٍ من جوانبها إلى الأرض بذبول الضياء ،
مرصَّعاتٍ هواءَ الشفقِ بيسمةِ نجوم البرايا أنجوم الباري
هوذا مائحٌ على الآفاق لألاءِ المواسم والأعياد . ومن
أحشاء المدينة يصعد هزج النشوة والظفر . كلُّ شيءٍ
يلمعُ ويموج ويهتف ويتلظى . وقد سرَّت إلى عُدوى
الطرب فيها أنا أعتلي سطوح الحمى لأسرف على فرح
الفارحين وأنال منه نصيبي

ولكن ...

عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على
أنَّ قِدَارَ حزنٍ في عمقها توازي في اتساعه بحر سرور .

اذ يننا الانسان يتهيجُ حاسباً ان انظمة الاجتماع
 تد انحلت ونواميس الطبيعة توقفت حتى انتضاء سروره ،
 اذا بالنواميس والانظمة نافذة في أدق مغازيها

ليلة
 غير
 النصر

... وفي وسط الهتاف المنسجم تعالت نغمة شاذة
 توقفت عند الزاوية المشرفة على الديار المجاورة أبحث
 عن مصدر الاجيج وما لبثت ان عنرت عليه في فاجعة من
 فواجع البؤس العديدة ، تلك التي تذوب حياها لقائف
 القلوب

هاك أربعة رجال على أحد السطوح المحاذية ، يعالجون
 أمتعة أخرجت من غرفة صغيرة ويزجرون امرأة بينهم
 تتوسل وتندحب . مسكينة أهدوب طهرها ، ومبخت هيئتها ،
 ونثر شناء العمر على هامتها باح الشبخوخة . لقد مررت شهود
 خمسة ولم تؤدِ بدل الايجار تتسلح المالك القوي بالقانون
 وحجز متاعها لبيع بالمزاد ، وأما جي فتطرد طرداً ، من الغرفة
 الصغيرة القائمة في طرف السطح ، وتطرد من المنزل الى
 تحت قبة السماء

ليلة

عبر

النصر

الجماهير السعيدة ترقب أفاعي النور التي شرعت
تتلوى في الظلام ، ترقبها وتهتف . والشيخة التمسة تجيل
الطرف في حوائج تُنزع منها ، تجيل الطرف وتبكي .
وما كانت الدموع لتقلب يوماً ذهباً وفضة يفيا المدين
ويرضى بها الدائن !

هذه هي الطاولة التي تتناول عليها طعامها الغث
الجاف . وهذا هو المقعد الذي طالما جلست عليه تستطلع
خبايا الليل البهيم . وهذه هي المرأة الكالحة البلور التي تُرجع
صورة وجهها الكثيب وقامتها المسوخة ودموعها الغزيرة
وجيع ، وجيع . مشهد دموع اليأس في المرأة العسلة
الباردة !

كم كانت تحرص على هذه الامتعة الحقيمة ! هي
تلمسها الساعة ملاطفة ، شاكية ، شاكرة ، آسفة . ألا انها
لم تعد لها ، فمن أين هي آتية بمنائها الآن ؟

نماوت الرجال على اخراج اكبر متاع من الغرفة
والتي كانت في حوزة البهيم والزفير في صوتها يقطع الشبهة .

هوذا السرير ! السرير الذي طالما انال أعضائها الكلية
 راحة بعد مشقة النهار الطويل
 وُضع السرير بجوار الحوائج الأخرى ، ووقفت هي عنده
 واستولى عليها الهدوء بغتة ، وطفق رأسها ينحني ببطء حتى
 استقر عند نحرها . وطلت كذلك كأنها في جمودها تمثال
 الحزن على ضريح ميت حبيب
 الجماعات تضج والمدافع تقصف ، والاضواء تجعل
 الليل نهاراً وهاجاً . غير اني لم أعد أرى سوى نقاب القنوط
 'لمجلل وجه الشیخة الذلیلة . وكأنني لمحت غائرات الكواكب
 يتشاورن في مؤاماة تلك المرأة الوحيدة .. الوحيدة وسط
 زحام الجماهير

عالم الان اثنان يتجادبان الجناز : الحزن والسرور . على
 نة نظرة حزن في عمقها نوازي بحر سرور في اتساعه . . .
 صوتان اثنان ياديان المرء من سحق أقطاب الحياة :
 سموت السعادة وسموت الشقاء . فينطلق يمدو والسعادة وجهته .

وتعدّين يدك المرتعشة للتسوّل فيعرض عنك الفرحون لأنّ
 فائحا يعكّر صفو الأُنس مكروهٌ بحقٍ ؟ أم تستنهضين
 همة صديق ولست بالشابة المليحة لينحس لك المتحمسون ،
 ولا بالوجيهة القديرة ليتقرّب اليك المتقربون ؟ أم أنتِ
 وطّدتِ النفس على زيارة النيل السخيّ الذي يجود ولا ينتظر
 وفاء فتجدين من امواجه صدراً ليّناً ، ومن امواجه عطفاً
 عذباً ، وتباركين موتاً احتضنك عندما نبذتك الحياة ؟

.

أيا كانت وجهتك فني قليلاً لا ودّعك
 نظري بعيد عنك وإعما هو حاتم حركك وتنبعك شهقتي
 الدامية ، تدبّعك روعي المفطرة بك
 روعي المفطرة تعانك ، أيتها الكيرة . أشعره
 أنت موجودي ؛ أنا الصاه أستطيع أن أكون لك لحظة أأ .
 يا الشبيخة الطريفة أنت الأبرار كل شيء قد ذهب إلى
 ح . لأنّ وما كان كل شيء أمّ . لأنّ حياه حراً ؛
 من فؤادك .

المظلومين ، وسأمسح عبراتك بأنضر ورود البستان . ثم
أهدي الورد وما امتصته من لآلىء القاب الى آلهة العبرات
والاشجان

ليلة
عبر
النصر

لا تشكي الوحدة فاخوانك الاشقياء كثير . ولا تندي
حظك فانواع العذاب حجة وصنوف الذل لا تحصى .
لست بالقيحة ما كان لك جمال اليأس الرائع ، ولا انت
بالمجوز ما ظل منهل البكاء فيك فتياً كما كان منذ فجر العالم
فيك يتجلى اليلة الفرد الجوهري بينا الفرحون
يمثلون الفرد المجازي . أنت الذات الجلية المفجعة وهم الذات
الهزلية الطائشة . أنت الحقيقة الناضجة وهم الوهم الخالي .
انت قطرة الحزن التي توازي بحر السرور ، لان وراء الالهو
والجزل فراغاً وخلواً . ووراء الحسره والقنوط نفس زاهرة
بالمواطف ، وتسعرة بالحرق ، روية بالدعوى يتناظر في
غورها جبارا الحياة . الممكن والمستحيل

... إن انان يناديان المرء من سحيق أقطاب الحياة :

صوت السعادة وصوت الشقاء . فينطلق يعدو والسعادة
 وجهته . على أن صخور الوعر تهتم قدميه ، واشواك القتاد
 تدسي يديه ، وتأوه الشكل والوداع يفطر لبه ، وتجهده
 المسؤولية في معترك الاعمال فينسى السعادة بين الشفقة
 والنضال لأثر الشقاء حقيقة والسعادة خيال
 عاملان اثنان يتجاذبان الجنان : الحزن والسرور . على
 ان قطرة حزن في عمقها ترجح في اتساعه بحر سرور ...

الطبيعة المعصرة الملك مرة

الطبيعة
المعصرة
المعصرة

بتلك الشجيرة الخضراء كنت أرين ردهة الاستقبال
كل يوم عيد وكل يوم اجتماع
وفي أحد الإيساء ، وقد خرج الزائرون ، سمعنا جلبة
سقوط وتكسر ؛ فسارعنا ، فاذا بالهرّة البيضاء واقفة في
الظلام وقد دُهِشَتْ لما نتج عن تلك القمزة الواحدة من
قزاتها العديدة

وكان الاناء الخزفي قد انقلب وتحطم فنبعثت
أجزاءه ؛ وانفصل عنق الشجيرة المايح عن جذعها وتحندل
بعيداً كمن يعلم انه صائر الى لا شيء ، سجد الذبور والجفاف ،
مع ويقات أنيقة لصقت به فنجالت خضرتها تلك
الخطوط الدقيقة من حمراء وبرتقالية ووسقية وصفراء
فمدت جود الأسف

ثم وصمت العنق الطويل وما انقصر عليه ، من بيع

الطبيعة
المعصرة
الطبيعة
المعصرة
الطبيعة
المعصرة

الوريقات في آنيةٍ طالحةٍ بالماء ، لعلهُ يستبقي حسنةً أياماً
أخرى أو ساعات . وأحكمتُ الجذعُ وما تشبَّث به من
متراكم التراب في اناءٍ خزفيٍّ جديدٍ ، وجعلتُ له مكاناً توفّر
فيه الهواء والنور والحرارة

وما انقضى اسبوعٌ وجاء آخر الا وبدأت طلائع الوجود
في ذلك الجذع المجدوع ، وأسفرت عند جوانبه بسيات
خضراء

فزدتُ تعلقاً به وحرصاً عليه ، أرقب فيه تفرُّع قدود
الاعصان وتكوّن صور الأوراق ؛ ولم يُعدّ ينتظر سوى
مرور الأيام لينمو ويتكامل

فوقفت أعجب به ذات صباح وهتفت قائلة :

— « بورك بك ، أيتها الطبيعة السخية الوهوبة !
ما أتلفت يدُ الضياع ودمرت الارتمت يدُ العطاء منك
وجددت . ستردّ اليّ بفضلك شجيرتي الحساء ، أصعها في
صدر الردهة فتبدولي الردهة بها ايواناً صغيراً . بورك بك
أيتها الطبيعة المليّة الشفيقة ، لان اشارتك الاخيرة هي

الطبيعة دوماً إشارة البذل والبناء ! »

المعمرة في هذه اللحظة أقبلت طفلة المهرّة المولودة حديثاً تفتح

المعمرة عينها المغمضتين للتعرف بما حوالها. وما لبثت ان لحت الآنية

الخزفية أمامها : فمدّت اليها يدها الصغيرة وقمزت الى حاقها

تشتم وريقات النبتة المتجددة

... ترى ، أتأتي البنت ماسبةتها الأم الى فعله ؟

يوم المولى

ريحٌ خريفيةٌ تعصف في الاشجار فتزعُ عنها الاوراق
وتسفي التراب فتذرُهُ في الجوِّ عجاجاً ، وأشجان خريفية
تشتدُّ في مكامن النفس فتثيرُ فيها تذكارات وتهيمنُ على
تذكارات

اليوم تجرّ حني الأصوات والخطوات والنظرات وأرى
كل حركةٍ يأتيها الناس تمثيلاً . كأنما الحكمة المثلّية لديّ في
تكتم الصور المتوارية تحت صُدرة القبور ، وفي هجوع
الاشكال المتقلّصة حينٍ ما من أحكام البعث والنشور
اليوم عيد الموتى وهذا شهر الموتى . هذا شهر الكآبة
المزدوجة : كآبة الحسرة والدموع عند الشعورين وكآبة
التأمل والنبحُ عند الباحثين المفكرين . الآه رات من
البشر يميّد المعدّون . وأنا أُعيّد لمن عاش ومضى ، وعلم
واسى ، ولما طهر واختفى ، وأبرق وانطفأ أي لكيفيات

يوم
الموتى

الحياة المعروفة والمجهولة جميعاً

اليوم عيد جميع الموتى

عيد العيون الجامدات ، والقلوب الساكنات ،
والاوراق الذابلات ، والآمال الداويات ؛ عيد شريف
الانكسارات وذليل الانتصارات ؛ عيد آلهة تزلف لها
العباد ونحروا على هياكلها الأقدسة قرايين ، ثم قاموا
يدكون قوائمها ، ويحرقون معالمها ليدوسوا رمادها بأقدامهم
الطاغيات ؛ وعيد مذاهب شيدت صروحها في مجاهل
العابات وعلى قمم الراسيات بما تجمد من دماء القلوب وتصلب
من لهب المواطن ، ثم انبرى مؤمنو البارحة يصيحون
بين جدرانها صياح الهادم الأثيم . عيد كل ما قدس من
رمز ثم احتقر ، وكل ما فوخر به من رأي ثم دحر . عيد
مدنيات دون العلم ارتفاعها وانذارها ، ومدنيات غور
ذكرها في غلس التاريخ وما زالت حية قاهرة في استعداداتنا
وهيولنا . عيد عوالم خبت انوارها في الاطار الفلكي ،
وتطابت غمازاتها وتفتت اجزاؤها متفرقة في المدى

الشاسعات لينضم كل منها إلى ما يجذبها من عنصر أو
كوكب . وعيد شمس طالما بعث بالنور والحرارة
إلى أنظمة جليلة فصفرت وأياها في الهاوية الرهيبة صفوراً،
وليس من يلتفت لغيابها . لأن عين العلم وان تسلحت
بالتلسكوب ضعيفة عاجزة ، ولأن الأكوان لاهية بأنانيتها
الحيوية ، مسوقة إلى تميم دورتها المفروضة . فلا يستوقفها
في سبيلها ما يلهب من شمس ، ويتحطم من عالم ، ويحترق
من سيار

بل اليوم عيدك ، أيها المجرّة العظيمة ، بما تراكم وتلازب
فيك من ملايين الكواكب المتابعة التكوّن والتحوّل .
وانتِ على هذه الضخامة لست غير جزء من الخليقة الشاملة
حيث تتعاقب الأكوان الفخمة فتملأ الفضاء الذي
لا يُحدّ ، وتتجدّد في كل اتجاه على أبعاد لا يدركها
قياس ، ثم تبلى وتختفي في ظلمات اللانهاية

يوم
الموتى

ولكن قبل ان يطير الفكر منّا إلى أبراج خاويات

يوم
الموتى

وشموس متجلدات ، ما ذكرنا الموت إلا احتضتكم قلوبنا
أيها النازحون الراقدون . ما ذكرنا الموت إلا سمعناكم
متكلمين ، وخلقناكم باسمين ، وشعرنا بنبضات قلوبكم في
راحات أيدينا . فنسألكم « أين أنتم ، فتجيب القبور » هاهم
في حماي . فتفرع قلوبنا من عناقكم وراحاتنا من نبضات
قلوبكم ، ولا يرنّ في مسامعنا غير تهديد الاسبى ، ولا تبصر
عيوننا غير سائل عبرات

يوم
الموتى

سربُ البارحة بين الاضربة متمهلة استنشق جثمان
الماضي الفسيح ، فتافت أعضائي إلى الرقاد في ظلّ الغصون
الحنونة . يالغرور الذين أقاموا هذه القبور المرمية ناصبين
حواليها التماثيل الفنية ! عجّانُ المنايا يسوّي من كبريائنا
الصعود والهبوط اذ يلتقي بها في عمل التحول العام ، وتمودُ
أيادينا الخفيفة إلى إعلاء الآكام وحفر الحفرات تمييزاً لذليل
الأسماء ! وبدلاً من ان نبعث بذوبنا إلى باريهم على ما يريد
ترانا نوثقهم بكفاف التظاهر والدعوى ، وننقل كإلههم

يوم
الموتى

بالجدران والتماثيل خوفاً من ان نكون بسطاء متواضعين
ولو في أحزاننا فحسب! ولكن أصوات الموتى تتشابه وراء
القبور البسيطة الجليلة والقبور المزخرفة الحقيمة : هذا
ضريح شهم عظيم سألته حكاية نزيله فقال . لقد عاش
وأحب وتعذب وجاهد ثم - قضى

وهذا مضجع فقير ينزوي وراء المضاجع سألته عن
ضيفه فأجاب : لقد عاش وأحب وتعذب وجاهد ثم - قضى
وهذا قبر فتاة لم ير الناس منها غير اللطف والبسات
وفي قلبها الآلام والغصبات ، وهو كذلك يقول : لقد
عاشت وأحبت وتعذبت وجاهدت ثم - قضت
وهذا قبر امرأة صالحة أسعدت زوجها وبنائها جميعاً ،
وصوته يقول : لقد عاشت وأحبت وتعذبت وجاهدت
ثم - قضت

وهذا قبر من كان حالة على نفسه وعلى ذويه ، وعلى
كل محيطه حتى من لقيه صدفة في طريقه ، وصوته
يقول : لقد عاش وأحب وتعذب وجاهد ثم - قضى

يوم
الموتى

وهذا قبر طفل وضع لم يُحسب عمره بغير الأيام ،
وهو يقول : لقد عاش وأحبّ وتعذب وجاهد ثم - قضى
هذه هي حكاية الموتى وهذه هي حكايتنا نحن اللاحقين

٣٢٠

هذه حكاية الموتى على الاطلاق ، حكاية الظالم منهم
والمظلوم ، والكبير والصغير ، والذكي والمعتوه ، والاحق
والحكيم ، صاحب القبر المرمرى الذي لا تبلغ الهامات
عتبه وصاحب المضجع الترابي الذي تدوس هامته الاقدام .
كلّ منهم عاش مرغماً ، وأحبّ مرغماً ، وتعذب وجاهد
بامكانه الفطري والا كتنسأبي ثم - دعاه الردى فلبى صاغراً

يوم
الموتى

واذا تحولنا عن هذه المقبرة ذات الحدود الى مقبرة
الخلقة التي لا حدود لها سمعنا من الزهرة والشجرة
والحيوان والانسان والشعب والجنس والمدنية ، ومن كل
سيار ، ومن كل شمس ، ومن كل نظام شمسي ، هذه
الارمة التي تأبى التغير . لقد عاش بقوة الحياة التي كوّنته

يوم
المولى

وشكلته وأدجته في فصائلها . ولقد أحب بقوة الجاذبية
الشفيقة العنيفة التي تضمد جراح القلوب لتمزقها ، وتواسي
أوجاع الأرواح لتضئها ، وتجلو للعقول أسراراً لتثقلها
بنوامض الأسرار . ولقد تعذب لأن العمر ارتقاع وانحدار
ونمو وتناقص ، وبين هذه المناقضات المحتمة يتفطر الفرد
في احتياجه إلى التوازن والثبات . ولقد جاهد لأن الجهاد
وسيلة يزعمها موصلة إلى الثبات والتوازن . وهي لا توصل
إلى غير نفسها ، لو علم العالمون ! لقد جاهد ضد العناصر
ضد الفصول ، ضد الاجناس وضد الجماعات ، ضد
الاصطلاحات المتعجزة والمجازفات المتهورة . ضد الغنى والفقر
معاً ، ضد الجمال والقباحة وضد البله والذكاء . جاهد ضد
الغريباء ، وضد الأعداء ، وضد الأصدقاء . وجاهد ضد أحب
الأحباب . وكان أوسع جهوده ضد ذاته - تلك الجهود
التي تكسر لولب القدرة وتبيده بينا الجهود ضد العالم
الخارجي تعززه وتقويه . ثم عندما تحلبت منه القوى
بالحياة والحب والعذاب والجهاد قضى - أي التحف باللغز

يوم
ملوحي

الأعظم ، وأسدل على حقيقته الظاهرة حجاب الخفاء ،
وغاص في مغذية الكائنات ليتقنص في النار شرارة ، وفي
الهواء نسمة ، وفي الماء قطرة ، وفي التراب ذرة . وما هي
الذرة ؟ أهي مادة أم هي قوة ؟ أهي فاعلة أم هي منفعة ؟
أهي بصيرة أم هي كفية ؟ ولماذا تنجمر ومثيلاتها لتشكل
الصور ثم تحلها ، ثم تشكها ثم تحلها ؟ أفي المادة كلّ وعود الحياة
وكلّ قواها ، أم في الحياة كلّ وعود المادة وكلّ قواها ؟
ولماذا تتعاون الحياة والمادة حتى تصيرا في دماغنا إدراكا ،
وفي جناننا عاطفة ، وفي اعضاءنا حركة ، وفي ألباطنا نورا ،
وفي مجرنا دموعا ؟ ماذا تريد منا الحياة وماذا تبغني المادة
منا ؟ ومتى تنتهي هذه اللعبة السحرية التي تبدىء
بلا هتزاز ، وتستطرد بلا هتزاز ، ولا اهتزاز ينهيها ؟

يوم
لوري

والآن اذا سمع الرياح تعول وتندب ، والابجاس
تطن طين الغم والكرب ، والارغنون يعزف ألحان الانفجاع
والانفجاء يتم تترى لي أردية وجبال رؤيت في المنام منا

يوم
الموت

وامتدَّت الاعصاب ، وتنبسط لخيالتي سهولٌ ومروج تغدَّت
من اجسامنا وارتوت بدمائنا ، وتضجُّ حولي أصوات الباكين
الحزاني ، وتزاحم امام ناظري جميع مشاهد الفراق - فراق
مرُّ يُحتمُّ الموت وفراق أمرٌ تقضى به الحياة . فأذوب
واتضاءل ثم اذوب حيال بحر الشقاء العام حتى البث ذرةً
واحدة متوجعة ، تلهفُ متفجعة تتوق الى التلاشي والنسيان -
اذ ذاك تنقشع عن عاقلتي حجبُ الجهل والاناية ، وتلقي
بي يدُ الروح الاعظم في فضاء اللانهاية ، ويحملني جناحان
قويان الى حيث أجدُ الموت حدثًا عرضيًا والفناء خيالاً
زائلاً . اذ ذاك ينمو كياني ويتعالى ويعظم فيتشققُ هواء
الحياه الواحدة السائدة في كل مكان

من أعماق اللجج الى أعالي الجبال ، من نواة السلب
المبعثرة في المادة الخرساء الى نواة الايجاب الكامنة في بوارق
الكهرباء ، من ذرة الرمل ، الى الشجرة المزهره ، الى الهواء
اللاهس أفنانها ، الى طير سابحات تحت العمام ، الى فتيت
شمسٍ نلبد في حضن المجرة ، الى أبادٍ لا يدركها غير الخيال

يوم
الموت

المظيم ، الى ما وراء ذلك من إطار الخليقة السلي ، الى كل
 نقطة من كل مسافة في كل مكان من كل زمان في كل
 أبدية تتوَجَّحُ حركةُ الحياة التضناض متتابعة متقطعة ،
 متفردة متنوعة ، متظاهرة متوارية ، متلاطفة متخاشنة ،
 متمهلة متضاعفة ، متشددة متعادلة ، أبدية أزلية سرمدية .
 صوته العجيب يتراجع من حنجرة الى حنجرة ، ومن أفق
 الى افق ، ومن عالم الى عالم ، ومن سكوت الى سكوت ،
 ولولا مع الاعصار ، هامساً مع النسمات ، نادباً مع البحار ،
 مدمماً مع العناصر ، متمتماً مع ثلاثمائة الف من أجناس
 الحشرات ، صامتاً مع جميع المكروبات والذرات ، آجاً مع
 المجهولات ، ملعلماً مع الآلات ، حاوياً في حفيف الافلاك ،
 داوياً بجميع انعامه ونبراته في ملايين الملايين من اصوات
 الخلائق

تكسونا الحياة كراء سحري لا تبلى خيوطه وتحضن
 السماء فنحن فيها مقيمون قبل الحياة وبعد الموت والجحيم
 والفردوس في نفوسنا يتناوبان . تغزونا الحياة في الاندحار

يوم
الموت

وفي الانتصار ، فتحن أبطالها ونحن ضحاياها سواء أشتنا
أم لم نشاء

ما الارض والبحار ، وأبعادُ الافلاك سوى مدافن دهرية
انما هي في الوقت نفسه معاملُ توليدٍ وتكوين . نحن نخلد
الحياة بفنائنا وهي تقيننا بخلودها . ونحن أبدأ كذلك حتى
تتلج الشمسُ وتضمحلُ قوى العناصر وتتفكك عرى
الأكوان ساجدة في القناء الأَنور ، في البقاء الأَوحَد ، في
حُضْن الله

إذا أعيدُ الموتى اليوم أم عيد الاحياء ؟

انما اليوم ، ككل يوم ، عيد الناموس الفرد الذي يعجن
أشكالاً تبدها الطبيعة العلماء . يجعلها باليد الواحدة التي تدعى
القوة ويقذف بها الى اليد الاخرى التي تدعى التكيف قطعاً
ذات صور معينة . ولا يفتأ يستخرج الجديد من القديم
ويدغمُ القديم في الجديد ، ليتمّ للاحقاب تعاقبها بالبشر
والافلاك والزمان في مجاهل الانهاية الخالدة

الكتاب الثالث

في مرقص الحياة

... ودرجت في التيار الميكثسح للملايين فافت جوانب
الميدان المسيح الذي تلحه الأتواح من جميع المناهج ، حتى
إذا أعتها الأيام والاحتشار تعلعت فيه شيئاً شيئاً .
في ذلك الميدان تقيم الحياة مرقصها ليس في قصر
واحد كما طفت قبلاً ، بل في مئات الألوف من القصور
والمارل والآكواح وما يبها من الصحارى والواحات
والجبال والوهاد والبحار . وما كنت أحاله الخاط نور تاديبي
وجدته ، منيحاً من مشاعل الانتصار ، وأصواء الأفراس ،
ولعان الأسلحة ، وشموع الحارات ، ووقود التدفئة ،
ومسارح الدور وساريس الاجتهاد والعناء . والشيد الذي
حسبته أهزوجة طرب وحنور كان خليطاً هائلاً من صراخ
الصرعى وعويل الهلكى واستغاثة الغرقى ، وأبين المحرومين
واسترحام المتوجعين ، وتهليل الفرحين والسعداء والمستفاجين ،
وابتهال الاتقياء والرهاد والمصلين ، وزفير الحفظة والشهامة ،
وصعق التحريص والتهديد والاستئصال ، وحمد القناعة
والشكر والرضوان . وألوف ألوف الاصوات المؤلعة نشيد
الحياة الرائع المستديم

والعدرة الحمية التي أوقعتني في الكوة ثم دعتني
الى السير وأوصلتني الى هذا الميدان ، هي التي سوتني
والذين جعلتهم حولي يصفقون ويلطمون . فتدمرت مع
الضعفاء وانتصرت مع الاقوياء ، وتواكأت كالطصيلين
وتنشطت كالللاء فعرفت كيف يمز الناس وكيف يدلون ،
كيف يحوون وشهون ، كيف يؤلمون ويتألمون ، كيف
يستبدون ويظلمون . عرفت عودية الساكنين وحسدهم
ولحاحتهم واستقلال الاعياء واماقتهم وحماهم . عرفت ان
لكل امرئ عملاً وان هش وش ، وان لكل طاق حملاً
وان تقوم وانتصب ، وان لكل من أسرى الحياة اطماعاً

ومطالب وشكايات فواحد ينتمي المور بالحدق والجهود .
وواحد يكذب ولا ينال شيئاً ، وواحد لا يتمب ولكنه ينال
كل شيء ، وواحد يصيح بأنه ذو حق ومصيب وليس
له الكفاءة والاحتماد اللارم للطمر بذلك الحق والتمتع
بهذا المصيب . ويبدا حلة الاصوات تتعالى من كل صوب
يطغى المد حارفاً الجماهير والـنظمة والجهود والمطامع
فيحتصنها من الحياة العباب الرحاف كما يحتضن الخصم الراخر
ملايين القطرات التي لا تعد ولا تحصى . وتطل الحياة بحية
مرقصها حيث تتابع الاشباح والصور واللعو والحركات
والانوار والطللمات ...

وما اما دي أسير في أطراف مرقص الحياة معانية
ما يعاينه مساجين الوجود جيماً ، يبرح بي وايامهم
الشوق الى السعادة وأتلق مثلهم ذلك الوحي المتجدد
بوحودها وعند كل خطوة حية وكذب ، وعند كل خطوة
أمل وحذل ، وعند كل خطوة روعة حيال هذا السيل
الحيوي الذي يتدفق مرعياً مزبداً الى حيث
لا يدري . وعند كل خطوة استهمام لا حواب له عن
معنى الحياة وعائتها ، عن معنى الألم وعائته ، عن معنى
الطرب وعائته وعند كل خطوة سؤاله للكون لماذا وجدت
المس الاساية كالحاس المحوف ترجع لكل صوت يقرعها
صدى رثاءاً عميقاً وجيماً ...

كن سعيداً

كن
سعيداً

في هيكل الاشجان الانسانية وقف الزعيم الاكبر
مخاطب في القوم فسمعه يقول :

« اذا كنت غنياً كن سعيداً ! لأن مزاولة الامور
الخطيرة هيئت لك وكنت مشكور الصالحات مرجوة
الجميل . لقد عزّ جانبك ، ومنعت حوزتك ، ونشر
رواق العز فوق ذمارك فتمّ لك وجه من وجوه الحرية
والاستقلال . وان كنت فقيراً كن سعيداً ! لأنك
سلمت من شلل معنوي ابتلي به من دانت لرغبته جميع
المطالب ووقيت ما عرض له السري من حسد وكره ،
فلا تتلظى الصدور لنعمتك ولا يُنظر الى متاعك بعين
مريضة

« اذا كنت محسناً كن سعيداً ! لأنك ملأت
الايدي الفارغة ، وسترّت الاجساد العارية ، وكوّنت

كن

سعيداً

من لا كانت له فرضيت عن نفسك ووددت إسماع
 عشرات ومئات لتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد
 المتفعين بأسبابها. وإن عجزت عن الاحسان كن سعيداً !
 فقد اجلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صانعت
 فأتخذ المعروف سلاحاً يهدك به حاسباً التجني شجاعة
 والسفاهة حذقاً . تلك الساعة لا بد من مرورها فتوتر
 لها أعصابك ، ويفور سخطك ، وتقسو عواطفك ،
 ويحف منهل كرمك ، وتحتقر الانسان وتيأس من
 اصلاحه . قبل أن تصل الى قمة الغفران السامي والتغاضي
 الحكيم

« اذا كنت شاباً كن سعيداً ! لأن شجرة مطالبك
 مخضلة الغصون ، وقد بعد أمامك مرمى الآمال فتيسر
 لك اخراج الاحلام الى حيز الواقع إذا كنت بذلك
 حقيقاً . واذا كنت شيخاً كن سعيداً ! لأنك عركت
 الدهر وناسه وألقيت اليك من صدق الفراسة وحسن
 المعالجة مقاليد الأمور : فكل أعمالك ان شئت منافع ،

كن
سعيداً

والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواماً لأنها حافلة
بالخبرة والتبصر واصالة الرأي - كأنها ثمرة الخريف
موفورة النضج ، غزيرة العصير أُشْبِعَتْ بمادة الاكتمال
والدسم والرغبة

« اذا كنت رجلاً كن سعيداً ! لأن في شهامة
الرجولة يتجسّم معنى الحياة الاكبر . واذا كنت امرأة
كن سعيداً ! فالمرأة منشودة الرجل ، ونبيلها موضع
اتكاله ، وعذوبتها مستودع تعزيتة ، وبسمتها مكافأة
اتعابه

« اذا كنت رفيع الحسب كن سعيداً ! فقد فزت
بثقة الجماعة دون ان يوصي بك أحد . وان كنت وضعيف
النسب كن سعيداً ! لأنه خيرٌ لك أن تكون مؤسس
عيلتك ورافع عمادها الذي تُعرف به وتفاخر بذكراه ، من
أن تكون أحد أبنائها المرغمين بطبيعة الحال على حمل
اسمهم ولا فضل لهم باعلائه

« اذا كنت كثير الاصدقاء كن سعيداً ! لأن

كن
سعيداً

ذاتك ترتسم في ذات كل منهم . والجراح مع الصداقة
أبهر ظهوراً والفشل أقل مرارة . وجمع القلوب حولك
يستلزم صفات وقدرات لا توجد في غير النفوس ذات
الوزن الكبير ، أهمها الخروج من حصن انانيتك
لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء .
وإذا كنت كثير الاعداء كن سعيداً ! لأن الأعداء
سلم الارتقاء وهم أضمن شهادة بخطورتك . وكلما زادت
منهم المقاومة والتعامل ، وتنوع الاغتياب والتميمة زدت
شعوراً بأهميتك ، فتمعنت بالصائب من النقد الذي
هو كالمسم يريدونه فتاكاً ولكنك تأخذه بكميات قليلة
فيكون لك أعظم المقويات وتعرض عما بقي ، وكان
مصدره الكيد والعجز ، إعراساً رشيقاً . وهل يهتم الذئب
المخلق في قصي الآفاق بما نتامر له خنافس الغبراء ؟

« إذا كنت صحيحاً كن سعيداً ؟ فقد استبان فيك
توارث الناموس الكلي وانسجامه وأهلت له الجلة
المصاعب ودحر العقبات . وإن كنت عيلاً كن سعيداً !

كن
صغيرة

لأنك مسرحٌ تتقاتل فيه قوتنا الكون العظيمتان فالغلبة
لما تختار منهما والشفاء موقوف على ما تريد

« إذا كنت عبقرياً كن سعيداً ! فقد تجلّى فيك
شعاع ألمي من المقام الأسنى ودمقتك الرحمن بنظرة
انعكست صورتها على جبهتك فكراً ، وفي عينيك طلسماً ،
وفي صوتك سحراً . والالفاظ التي هي عند الآخرين
أصوات ونبرات ومقاطع صارت بين شفتيك وتحت
لمسك ناراً ونوراً تلذع وتضيء ، وتحرق وتهنيء ، وتنجبل
وتكبر ، وتذلّ وتنشط ، وتوجع وتلطّف ، وتسخط
وتدهش ، وتقول للمعنى « كن ! » فيكون . وإن كنت
خاملاً كن سعيداً ! لأنّ الالسة لا ترهف حدّها لتذكرك
والانظار لا يستعزّ فيها لهيب النفخض وحبّ المنافسة
اذ تتجهّ اليك . هالك القمه فاقحمها ان كنت كفوءاً .
والا فاقنع بأنك جزء مهم من اجزاء الكون تستعملك
الكفاءة وقوداً . فالايوانات الباذخة لا تقوم بغير الحجارة
الصغيرة ، وانت متمتع براحة لا ينعم بها من لا تقوي

كن
سعيداً

شفتاه بعير ماء الحياة ولا تغتسل روحه بغير سيول الاطهام
« اذا كان صاحبك وفياً كن سعيداً ! لان الايام
حبتك بكنزٍ من ائمن كنوزها . وان كان خائناً كن سعيداً !
لانه لم يكن على استعداد لاستماع امثولة خفية تلقى عليها
نفسك . ولا يغادر امرؤ حظيرة المحبة إلا ليفسح مكاناً
لمن هو خير منه وأجدر

« اذا كنت حراً كن سعيداً ! ففي الحرية تتمرن
القوى وتتشدّد الملكات وتتسع الممكنات . وان كنت
مستعبداً كن سعيداً ! لان العبودية افضل مدرسة تتعلم
فيها دروس الحرية وتقف على ما يصيرك لها أهلاً

« اذا عشت في وسطٍ يفهمك ويقدرك كن سعيداً !
ف هناك اكتسبت كل يوم شباباً جديداً وقوة جديدة ،
ونمت روحك ثم نمت حتى أذهلتك منها الآفاق والبحار .
وان عشت في وسط متقهقر منحط ، أيها التعس ! كن
سعيداً . لانك في حلٍ من ان تخلق لك جناحين تطير
بهما فوقه ، الى حيث تبتدع من أشباح روحك عالماً حوى

قوتاً لجوع فكرك وشراباً لظمأ جنانك
 « إذا كنت محباً محبوباً كن سعيداً ! فقد دلتك
 الحياة وضممتك الى أبنائها المخنارين ، وأرتك الالهية
 عطفها في تبادل القلوب . واجتمع النصفان التأهان في
 المجاهل المدلهم فتجلت لهما بدائع العجر وهنأتها الشموس
 بما لم تهتد بعد اليه في دورتها بين الافلاك ، وأفضى اليهما
 الاثير بمكنون أسرارهم . لذلك هما يتأملان حيث يتصابي
 الخالي ، وبصمتان حيث يتكلم ، ويمزحان حيث يحد ،
 ويتفرسان في خطوط البقاء حيث لا يلح هو خيالاً .
 وان كنت محباً غير محبوب كن سعيداً ! لان النابذ
 يحب المنبوذ في أعلى طبقات كيانه - حباً لا يدانيه
 افتتانه بمن يهوى . والمهجران حالة جهة المعاني
 والالغاز ترقق ما ضخم من الرغبات وتصفى ما عكر
 من الانفعالات حتى يغدو الفؤاد شفافاً نورانياً متلاًثماً
 كآنية تتناول فيها الآلهة كوتر الخلود . ولسوف تفوز
 بمن تريد ان لم يكن في تلك الصورة الانسية المتباعدة

كن

سعيداً

كن
سعيداً

قبي سواها . تهيأاً للحب . هما أثقلتك المشاعر لأن
للحب هبات وسكنات ، وأنت لا تعرف ساعة مروره .
كن عظيماً ليختارك الحب العظيم ، والأفنيصيك حب
يسف التراب ويتمرغ في الاوحال ، فتظل على ما أنت
او تهبط به ، بدلاً من ان تسمو الى أبراج لم ترها
عين ولم تخطر عجائبها على قلب بشر . لأن هياكل
مطالبنا انما تُقام على خرائط وهمية وضعتها منا الاشواق
« كن سعيداً لان أبواب السعادة شتى ، ومنافذ
الحظ لا تحصى ، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق .
كن سعيداً دوماً ، كن سعيداً على كل حال ! »

كن
سعيداً

انفض القوم فاذا بالجماعات تقف عند بقية جدار
خارج الهيكل لتنتحب وتبكي ، وهى غيرها في سبيله
صاحكاً هازئاً . فنظرت الى مشح انتصب قربي نظرة
استفهام فقال « أنا روح الخطاب جئت أرى تأثيري
في الناس »

كم
سيرا

قلت « اذن انت تعلم ما هذا الذي يبكي الناس
عنده »

قال « هذا جدار الدموع »

قلت « وهل هؤلاء يهود وهل نحن في اورشليم ؟ »
فقال « للانسانية كما لليهود » جدار دموع « تبكي
عليه وتتحسر »

قلت « ولماذا يبكي هؤلاء ، بعد تلك الخطبة المعزية
الموحية الرجاء ، خطبة السعادة الجميلة ؟ »

قال « منهم من يبكي لانه لم يسمعها من قل . ومنهم
لانه سمعها قبل الآن ولم يستفد . وآخر لانه استفاد أياماً
ثم تغلب عليه المحيط وجرتة الوراثه بائقها الباهظة الى
هوة القنوط . وغيره يبكي بكاءً عصيباً لان الباكين
يحيطون به ، ولو ضحكوا ورقصوا لكان أول المقلدين .
وغيره ليظهر انه ذو نفس حساسة تستوعب كل تأثير صالح .
ويبكي غيره لانه يرى في الجدار المحطم صورة لا ماله

الذاوية وهو من الذين يندبون حيال متراكم الاخرية
ومندثر الديار ، ومتعفي الآثار»

قلت « وأولئك ضاحكون ؟ »

قال « هم ذوو الاذهان المحددة التي لا تعترف بما
لا تفهم وتهزأ بكل ما لا تعرف . انهم أحق بالاشفاق
من الباكين »

قلت « وهناك خيالان لا يكيان ولا يضحكان .
رجل وامرأة يسيران جنباً الى جنب بخطوات هادئة بطيئة
منحني الجبهة وفي عيونهما تتالى دوائر الافكار ، أتدري
من هما ؟ »

فرنا اليهما الشبح وقال « هما الارض المخصبة . هما
الشعلة المقدسة . هما اللذان فهما واستفادا »

فقلت مكتئبة « أسفاً على الخطاب البليغ تسمعه
الجاهير الغفيرة فلا يستفيد به سوى اثنين ! »
فتأق وجه الشبح بنور سماوي وقال « بل ما أنفعه

كن
سعيداً

خطاباً هو في هذين الروحين غلة للدهور، وفي هذين
الفكرين مجدد للقديم، وفي هذه الايدي مشعل يتطير
منه الشرر فتقد به شمس الافلاك وشمس الازهان .
بورك به خطاباً بورك به ! »

وغادرنى الشبح وسار الى ذينك الخيالين فنشر من
كتفيه جناحين خفيين وحلق فوق رأسيهما يقودهما ويرعاها

السهرات الراقصات

السهرات
الراقصات دنا موسم السهرات الراقصات فيمها أهل المدينة
أفواجاً ، وسرت في جملة السائرين بثوبي القرمزي
المردن والقلب يحدوني بشدو الشباب والطرب . وما
خطوت في القاعة الساطعة خطوة حتى ترنحت لتوقيع
المازفات والمازفين . واستحشني تمايل الراقصات والراقصين
فأغفلت ذكر اللواعج والتبارح ، ونسيت أنه يننا في
رحبات الجدل يتمتع السعداء ويلهون اذا في كهوف القدر
تفطر حشاشات وتدمع عيون

رقصت مع كل راقص دي كياسة ، واحتسيت
الكوثر من كووس عسجدية ، وبسمت شفتاي لكل
شفة باسمه ، ولمت عيناى اكل عين لامة . ولما طاف
طائف الكرى بين أجفاني عدت مستوفية السرور الى
مضجعي ونمت نومة طويلة عميقة

واستيقظت في الغد فأذهلني ان أشعر بترضض في السهرات
روحي ، وبطمم الفناء في في ، وبأثقال تميع على صفحة الراقصات
وجداني كأنها أحمال الدماء

وفي السهرة الثانية حيّاني أظرف رجل بين الرجال السهرات
وقال « هل لك في دورة تتوافق وأنين الاوتار ؟ » الراقصات
قلت « بل عفوت اليوم عن نفسي وعن أبناء
الانس أجمعين . فلا هم يتعبون بمراقصتي ولا أنا أتخف
بتعليقهم عليها »

قال « اذاً نجلس في خلوة المقصف حيث الشراب
والحلوى والمجاملة »

قلت « لا . بل على تلك الشرفة الصغيرة حيث
النور رقيقٌ يمازج الظلام ولا يزيله . اتصل بي انك
محدثٌ ألمي فكلّ سهرتي هذه اصغاء »

فقتل شاريه باناقة ، وورنا الى طرفيهما باعجاب ، ثم
انحنى شاكرًا لأنه متواضع . ثم سار بي الى الشرفة وقال

السهرات « تفضلي اذا واستريحى على هذا المقعد ذي العلاقة
الراقصات بصاحبة الملايين »

قلت « ومن هذه ؟ هات بطرف من حكايتها ! »
ففعل بطرف وأضحكني شديداً . ثم قدّم اليّ
زهرة أهدى مثلها ذلك النبيل الى تلك العظيمة ، وسرد
حكايتهما . ثم تلا عليّ رسالة جاءت من تلك الجميلة وأخرى
وردت اليه من ذلك الوزير ، وسرد حكايتهما

ثم حدثني عن آخرين وأخريات . وكان الراقصون
يقتابعون أزواجاً متخاصرة وذاكرة ندبي سجل حفظت
صفحاته الامينة توارىخ الافراد والجماعات صموداً الى
آباء الآباء بما يزينها من فضل - وما أقله ! - وما يشوبها
من نقص - وما أوفره ! وتطرق الى الإلماع عن تأثيره
الحالي في تقسيم الممالك واتفاق الدول وعقد المؤتمرات
وسنّ القوانين . تلك شؤون لم يكن ليعرفها أحد وانما
هو كائن يُسرّبها اليّ لأنه ينظر اليّ بعين الاكبار
والاعجاب ، وكل ما يتبع هذين أو يسبقهما من اعتبارات .

فكنت أصني متفككةً ضاحكةً إذ أجد في ما يقول السررات
ظرفاً لا يبارى ، وتوقداً لا يحمد ، وفطنة لا يلحقها الرافضات
كلل أو نضوب . إلا اني كنت أهمس لنفسي « ليت
يسرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد تكون ! »
وأتيينا على آخر السهرة فقلتُ باخلاص « ما كان
أقصر هذه الساعة ! »

فقتل شاريه باناقة ، ورنّا الى طرفيها باعجاب ، ثم
انحنى شاكرًا لانه متواضع . ثم قال مشيرًا الى رجل بطيء
الخطى ، حبيب المنظر ، مرًّا على مقربة منا - قال « لا أدري
ما اذا كانت قصيرة في نظر هذا »
فسألت « ومن هو هذا ؟ »

أجاب محدثي « هذا أحد اثنين . فاما يظل صامتًا
فلا يدرك المرء لسكوته معنى ولو عاشره مليون سنة ؛
واما يتكلم ... فينطبق عليه قول يزعم أحد الظرفاء ان
لله قاله عن الرئيس ابن سينا »

قلت « ألا أخبرني بما يزعم ذلك الظريف انه

السهرات تعالى قاله عن ابن سينا ! »

الراقصات فحدثني نديمي قائلاً « يزعم صاحبي المليح النكتة انه لما مضى ابن سينا الى ربه جاءه الملكات ومألاه « ما هو الله ؟ »

« فاجاب لفوره « هو أسطقس فوق الاسطقسات »
« فتبادل الملكان نظرة فلم يفهما . فذهبا الى الحق سبحانه وقالوا « ربنا ! لقد جاء الساعة عبد من عبيدك البشر ، رجل يتكلم كالتكلمين ولكننا لا نفقه لقوله معنى »

« فسأل الحق جلّ وعلا « وماذا يقول هذا الرجل ؟ »
« فاجاب الملكان « ربنا ! سأله « ما هو الله ؟ »
فتال « هو اسطقس فوق الاسطقسات »

« فاطرق المولى سبحانه وقد ألبس عليه مغزى الكلام ، وقال « ان أمر هذا الرجل لغريب ! وما اسمه ، أيها الملكان ؟ »

« فقال الملكان « ربنا ! اسمه عبدك الرئيس ابن
السرهارات
الراقصاء »

« فضحك ذو الجلال وقال « ها ها ها ! لقد
عرفته ! فدعاه وشأنه . هذا رجل قضى عمره متكئاً
فلم تفهم خلائق الارضين كلمة من أقواله »
« ذاك ، على زعم صاحبي ، ما قاله الله تعالى عن
الرئيس ابن سينا »

فضحكتم ثم ضحكتم ؛ وودعت محدثي قائلة
حقاً انك رجل ظريف ! « وهمست لنفسي مرة
خرى « ليتته سرد لي حكايتي لأعلم كيف هي في الغد
كون ! »

واستيقظت في الغد فأذهاني أن أشعر بترصص في
السرهارات
الراقصاء حي ، وبطعم الفناء في في ، وبأثقال تميع على صفحة
وجداني كأنها اجمال الدماء
وبكى في قلبي لما شهدته من الدعوى

السهرات الفارغة ، واللغو المزعج ، والتمثيل الكاذب ، والعاطفة
الرافعات السقيمة . ثم قلت مصممة « إذن فالليلة لا رقص ولا
حديث »

وجنّ الليل فقصدت الى السهرة الحافلة . تجنّبت
قاعة الراقصات والراقصين ، وهربت من أظرف رجل
بين الرجال ، وانتحيت مكاناً فيه ينفرد الرجل السكوت
بأدركته بالتحية فلم يرد التحية ، والقيت عليه الاسئلة
فلم يحرّ جواباً وانما نظر الى نظرة رأيت وداءها
محافل الاجيال ومواكب الدهور . جلست في ظلّ
سكوته ، ولم يكن سكوته سوى سكوت
الفضاء المملوء بحفيف الافلاك . وانبسطت دوائر فكره
وتراحت قليلاً قليلاً فاحتوت هالة كياني ، واجتذبتني منه
القوة السرية الى سويداء قلب الوجود حيث الليل الأليل
يفضي الى برج الأضواء

وانتهت السهرة قبل أن تبتدىء . ولما عدت الى
مضجعي لم أرقد إلا لأواصل السير في عالم السكوت

واستيقظتُ في الصباح فخرّكت روعي جناحيها السهرات
 وقد لوّنتهما أشعة قوس الغمام ، وارتفعت جبهتي تحت الرافعات
 تاج معنويّ قد ركز عليها ، ونموتُ وكبرت فجأة لأنّ
 مختلف الرغبات في المعرفة والاطلاع انبثقت في
 وها قد انقضت ملايين أعوام فيها تعلّمتُ جميع
 لغات الانس والجن ، ووعيت جميع علومهم ، واستظهرت
 جميع مصنفاتهم ، وتلمذت لجميع أساتذتهم ، وجادلت
 جميع فلاسفتهم ، ومحصّصت جميع أقوالهم ، وسبّرت
 هول اغوارهم ، وتسّقلت جميع قممهم ، ولمستُ قدماي
 الداميتان عتبات الغيوب دون ان أظفر بأدراك أبسط معنى
 يجولُ في خاطر الرجل السكوت

الموضوع التائي

الموضوع التائي
جاء من « النادي الأسنى » وفدٌ كبيرٌ يدعوني
الى لقاء خطبة في الحفلة السنوية . فخاطبتُ الوفد
قائلة :

« أيها السادة العلماء والاعيان والفضلاء
« انتم تمثلون في اشخاصكم المحترمة جميع مراتب
« المدعوين . ولما كنت طامعة في رضاكم ورضى
« الجمهور لئلا يضيع الوقت سدى ونكون عرضة للانتقاد ،
« فأنا اطلب اليكم ان تتفق كلتكم على موضوع
« أخطب الناس به . فأقبل دعوتكم بارتياح »
فقال احد الاعضاء « حبذا الاقتراح الحصيف ! أما
ونحن عند حركة نسائية نبتني ان تتناول نساءنا وبناتنا ،
فأحر بك ان تتكلمي في ترقية المرأة عن طريق العلم
والتهذيب لأنها ، وهي دعاة العائلة ، انما عليها تقوم عظمة

الأمة وسلامة العمران»

فقال آخر « عفوك سيدي ، كل موضوع غير الموضوع
هذا حسن . أما اذا ذاكرتنا بهذا الشأن فقد ينسحب انتائم
المدعوون واحداً بعد الآخر ، كما سبق اني فعلت
وبعض أصحابي يوم قامت سيدة تلوك أمامنا ما سئنا
سماعه ، حتى صرنا نحسب مردده اسطوانة فارغة تحوك
الألفاظ ولا تمي . فلتحدثنا اداً خطيبة الغد عن الحركة
العمرانية الكبرى وروح العصر العامة فذلك أنسب
وانفع »

فقال ثالث « أنزعج ابنتنا بتهيئة ما قد نلّم به من
مطالعة الصحف السيارة وأنباء البرق والبريد ؟ نريد أن
تنشط النساء ونبت فيهن حب الرقي والعرفان ، كما
نريد تحويل الرجال عن المقاهي وموائد المقامرة وحانات
الرقص . فلتسكلم إذن في موضوع عامي فاسني يشهد
القرائح ويغذي النفوس »

فقال آخر « سينعقد الاجتماع بعد طعام العشاء أي

الموضوع ساعة لا يكون هناك متسع « للتغذية » ويكون
 التآثر « الشحذ » في غير أوانه . وما نفع كلام لا يفهمه سوى
 النفر القليل فزهق أرواح الآخرين فيحسبون الخطيئة
 متعمدة ويمقتون في جهلهم وتخلفهم العلم للنساء ؟ ألا
 فلتلق علينا بحثاً في ما مارسته اخواتها دواماً ، حتى في المصهور
 المظلمة ، كالموسيقى والرقص والغناء فيجىء كلامها سائماً
 ملطفاً بعد عمل النهار الشاق ، ولا تغلق معانيه على أحد «
 فاعترض آخر قائلاً « أتريد لتتسلى أنت وترتاح
 ان تجعلها هدفاً لتبجح السفهاء الذين سيقولون « بدلاً
 من ان تلقي علينا دروساً نظرية في الرقص والغناء
 فالأوفق ان تُرينا منها الدرس العملي طارحةً عنها العلم
 والبحث والتنقيب » قلت اذاً انه خير لنا ولها ان تعتمد
 الى عادة من عاداتنا الشائنة فتحكم تمحيصها وإظهار
 أضرارها ، مشيرة الى عادة اخرى يحسن الجري عليها .
 فنخرج من تلك الحفلة متفاهمين مستفيدين «
 فقال آخر « اذا طلبنا الوعظ والارشاد واحتجنا الى

الموضوع التهذيب والتقويم فعندنا الكاهن في الكنيسة والخطيب
 في المسجد. أما ونحن في تطور قومي كبير فلتلقتنا الى
 اتنا ما نفتقر اليه من المشروعات الزراعية والآلية والاقتصادية
 العائدة على البلاد بالثروة والفرج ، فتحشنا على تأييده
 ويكون لقولها تأثير عظيم»

فتأفف آخره قائلاً « ولكنك تخطط ، يا صاحبي ،
 بين احتفالات الاندية وبين أحزاب الاصلاح ولجان
 التقرير . ليس قصدنا من قوانين جديدة للبلاد ، وتعديل
 ميزانيتها ، والقاء الدروس على ولاية الأمور ، وإبدال برامج
 التعليم بسواها . ان نحن الا أعضاء ناد اجتماعي من رجال
 ونساء يحيون ليلة أنس وطرب . فأرى ان تترجم مقالاً
 او قصيدة عن كاتب او شاعر غربي ، لأن الغربيين
 سبقونا الى الابتكار الذهني ، فتحفنا بأفكار جديدة
 نبهج لها بلا اجهاد »

فصاح آخره قائلاً « فلتسقط الترجمة إلى الحضيض وليهبط
 التعريب الى قعر الهاوية ! حرام على من كان ذكياً ان يفني

الموضوع وقتة في عملٍ جديرٍ بمشعر البيغاوات البشرية . أما ونحن
 التائه في هذا الاجتماع شريكون لا أجنبي يبتنا فلتسكلم اذن ،
 ولتسكلم بحماسة عن وجوب تعلق القوم بلغتهم ليفهم
 المتفرنجون كم هم ضالون وخليقون بالسخرية والاحتقار .
 فقال آخر « وما ذنب النادي اليك ، يا عزيزي ،
 لتقترح اقتراحاً يعودُ عليه بالتداعي ؟ ان جل الاعضاء
 متفرنجون ، أزواج متفرنجات ، وآباء متفرنجين
 ومتفرنجات ؛ أتريد ان يسخط هؤلاء تاركين قاعاتنا بلاع ؟
 دع الناس يتكلمون بما شاءوا من لغات أنزلها الله ! أما
 خطيبتنا فلتصدق جنسها النسائي في حكاية غرامية تصفُ
 فيها بعض طبقات الناس وبعض عادات البلدان ، وتشرح
 عواطف المرأة ونزعاتها المتنافرة . فالرواية اليوم مسهبة
 كانت أم موجزة ، غدت آلة فريدة لنشر الآراء التاريخية
 والنظريات العلمية والفلسفية ، فضلاً عن وصف أحوال الشعوب
 وتسيير الاصلاح الاجتماعي والديني في وجهة معينة »
 فقال آخر « لا أرى الرواية مناسبة لهذا الموقف ،

ولا يجعل للرواية هذه الأهمية الأذو الأذهان الكلية الموضوع
الذين يأنفون الأبحاث الجادة مجردة من الأوهام التائه
والتلفيق . بل فلتزم هي الى الافادة المباشرة وتحدثنا
بما نكبره في فتاة كالطبيعات والقلك ، فأنا لا أحتمل
من الكتاب والخطباء الآ الذين تنالني منهم فائدة
علمية ما »

فقال آخر « وهل الافادة محصورة في العلوم الطبيعية
والرياضية ، وهل هي قائمة في التلقين الأبله كما يلقن
المعلم صغار المتعلمين ؟ أرى ان الكاتب الأمثل هو الذي
لا يتصور نفسه فوق الآخرين علماً وذكاء ، بل يسترسل
في أبحاه واثقاً من ان الجميع يفهمونه . ولكل منهم
ان يحتضن من آرائه الخاصة ما يتفق مع ميوله وحاجاته .
هذا هو الكاتب الفنان الذي أعزه وأحبه وأهوى
مجالسته عند صفحات الاوراق لانه يعرف كيف يثير
مني الشجون والرغبات ، وكيف يفتح أمامي جديد
الآفاق . أما الذي ينصب نفسه معلماً لي فهو الحامل

الموضوع
التائه

المركب ، هو الدعيُّ المغرور الذي أُلقي على تنطئه
وتقيقه نظرة واحدة لازداد وثوقاً مما أعلمه ، وهو انه
يسقيني من ماء غيره . وانه ليس عنده اكثر مما يعطيني
متعظماً

فتنه آخرٌ قائلاً « رباه ! هل جفت منا هل
العواطف في قلوب الناس حتى صاروا لا هم لهم سوى
العلوم والابحاث ؟ ألا فلتسمعنا قصيدةً منها منظومةً أو
منشورة ، فهي شاعرة قبل كل شيء . ونحن في حاجة
الى أجنحة المثل الأعلى تساعدنا على النهوض من حمأة
المادة لنعيش ، ولو لحظةً ، في أبدية الجمال »

فاحتجَّ قومٌ على الشعر المنظوم والمنثور قائلين انه
آفة هذا الجيل ، وانبرى آخرون يدافعون عنه قائلين انه
سلوى الحياة ووحيتها وروقتها . واشتبك الفريقان في
المناقشة والجدل

فاختليتُ أنا بنفسى أبحثُ عن الموضوع التائه .
فوجدتُ في أخلاطى نفيسة من معارف ومدركات

وقدرات كانت وستظل دواماً أرث بني الانسان : فهناك الموضوع
 الابحاث الفلسفية والتاريخية ، وهناك الاكتشافات
 والاختراعات ، وهناك الآداب واللغات ، وهناك العلوم
 الطبيعية والرياضية ، وهناك المذاهب اللاهوتية والباطنية ،
 وهناك الفنون الجميلة على اختلافها ، وهناك الروايات
 والاشعار وعلوم البيان ووصف الاسفار ، وهناك الموضوعات
 الخفيفة الرشيقة المصكبة ، والاخرى الوجيعة الرثائية
 الحزينة . وعلى مقربة منها اساليب النقد واقتراحات
 الاصلاح وخرائط المشروعات المتنوعة

وبينا جلبة وفد النادي تصطبخب حولي جعلت
 انا اخلق لذاتي الجماهير المتعددة - كما تمثل احياناً رواية
 مصغرة خلال تمثيل الرواية الكبيرة - ، وصرت اخطب
 في كل جمهور بما يحب ويتطلب . فأقتضب الكلام
 هنا ، وهناك أطيله . اتكلم مرة بتحس الشاعر ،
 وبتدقيق الباحث اخرى . حيناً بصرامة العلم الطبيعي
 وحيناً بسيطرة الفكر الفلسفي . هنا بعذوبة الحب

وأنيته ، وهناك بقسوة الاصلاح واستثثاره
 خلقتُ لذاتي الجواهر لا لاعلم بل لا تعلم ،
 لا لأفيد بل لأستفيد ، لا لاوقف الآخرين على اسرارهم
 وممكناتهم بل لأهتدي الى أسراري وممكناتي . تكلمتُ
 ودرستُ وكتبتُ وخطبتُ لأهذب نفسي وأدللها ،
 لأعزيها وأنميها . فعلتُ ذلك لأطير ونفسي فوق
 الشواهدق ، ونحسو ماء الغدران ، ونكتة غور الاعماق ،
 ونمتصُ عصير الازهار ، فأعيش واياها تلك الحياة الداخلية
 الرائعة التي يُشرفُ منها وحدها على بدائع الكون
 وما زلتُ أفعل ذلك - والناس يتناقشون في أي
 الموضوعات أنسب وأنفع ، وفي أي الموضوعات عليّ ان
 اعالج !

أنتَ ، أيها الغريب !

أنا وأنت سجينان من مساجين الحياة ،
وكما يُعرَف المساجين بأرقامهم يُعرَفُ كلٌّ حيٍّ
اسمه
أنت
أيها
الغريب

وقد التقينا وسط جماعات المتفقين فيما بينهم
للضحك من سوام حيناً ، والضحك بعضهم من بعض
أحياناً .

أنا منهم وإياك غير ان شباك بهم يسبثي . لأنني
نما اقلدهم لأريك وحها مني جديداً . وأنت ، أبحاريهم
بمثل قصدي أم الهزؤ والاستخفاف فيك طوية وسجية ؟
ولكن رغم انقباضي للنكته ، منك والطرف ، ورغم امتعاصي
للتغافل منك والحبور ، أراني وإياك على تفاهم صامت
مستديم يتخلله تفاهم آخر يظهر في لحظات الكتمان
والعبوس والتأثر

أنت
أيتها
العريب

بنظرك النافذ الهاديء تذوقت غبطة من له عين
ترقيه وتهتم به . فصرت ما ذكرتك إلا ارتدت نفسي
بشوب فضفاض من الصلاح والنبيل والكرم ، متمنية ان
أثر الخير والسعادة على جميع الخلائق

أنت
أيتها
العريب

لي بك ثقة موثقة ، وقلبي العتي يفيض دموعاً
سأفزع الى رحمتك عند إخفاق الاماني ، وأبشك
مشكوى احزاني - أنا التي تراني طروبة طيارة ،
وأحصى لك الاثقال التي قوست كتي وحنت
رأسي منذ فجر أيامي - أنا التي أسير مخوفة بجناحين
متوجة بأكليل ،
وسأدعوك أبي وأمي متهيبة فيك سطوة الكبير
وتأثير الأمر ،
وسأدعوك قومي وعشيرتي ، أنا التي أعلم ان
هؤلاء ليسوا دواماً بالمحبين

وسأدعوك أخي وصديقي ، أنا التي لا أخ لي ولا
صديق

وسأطلبك على ضعفي واحتياجي الى المعونة - أنا التي
تتخيل في قوة الابطال ومناعة الصناديد

وسأبين لك افتقاري إلى العطف والحنان ، ثم أبكي
أمامك - وأنت لا تدري

وسأطلب منك الرأي والنصيحة عند ارتباك فكري
واشتباك السبل

واذا امسيء التصرف وأرتكب ذنباً ما سأسير اليك
متواضعةً واجفةً في انتظار التعنيف والعقوبة

وقد أتمدّد الخطأ لأفوز بسخطك عليّ فأتوب على
يدك وامثل لأمرك

وسأصلح نفسي تحت رقابتك المعنوية مقدّمةً لك
عن أعمالٍ حساباً لأحصل على التحييد منك او
الاستنكار ، فأسعد في الحالين

وسأوقفك على حقيقة ما يُنسب اليّ من آثام ،

انت فتكون لي وحدك الحكم المنصف
أبرها وما يحسبه الناس لي فضلاً وحسنات مأبسة أمامك
العريب فتنبهني الى الغلط فيه والسهر والنقصان

ستقومني وتسامحني وتشجعني ، وتحتقر المتحاملين
والمتطاولين لأنك تقرأ الحقيقة منقوشة على لوح
جناني

كما أكذب أنا وشاية منافسيك وبهتان حاسديك ،
ولا أصدق سوى نظرتي فيك وهي أبر شاهد
كل ذلك - وأنت لا تعلم

انت سأستعيد ذكرك متكلماً في خلوتي لأسمع منك
أبرها حكاية غمومك واطماعك وآمالك - حكاية البشر المتجمعة
العريب في فردٍ احد

وسأسمعُ الى جميع الاصوات عليّ أعر على لهجة
صوتك

وأشرحُ جميع الأفكار وامتدح الصائب من الآراء

ليتعاظم تقديري لآرائك وأفكارك
وسأتيّن في جميع الوجوه صور التعبير والمعنى
لأعلم كم هي شاحبة تافهة لأنها ليست صور تعبيرك
ومعناك

وسأبتسم في المرأة ابتسامتك ،
في حضورك سأتحول عنك الى نفسي لافكر
فيك ، وفي غيابك سأتحول عن الآخرين اليك لافكر
فيك

سأصورك عليلاً لاشفيك ، مُصاباً لاعزيك ،
مطروداً مردولاً لأكون لك وطناً وأهل وطن ، سجيناً
لأشهدك بأيّ تهويرٍ مجازفٍ الاخلاص ؛ ثم أبصرك متفوقاً
فريداً لأفاخر بك واركن اليك

وسأتحيل الف الف مرّة كيف انت تطرب ،
وكيف تشتاق ، وكيف تحزن ، وكيف تتغلب على
عاديّ الانفعال برازنة وشهامة لتستسلم بدسالة وحرارة إلى
الانفعال النبيل . وسأتحيل الف الف مرة الى أي

درجة تستطيع أنت ان تقسو ، والى أي درجة تستطيع
 أنت ان ترفق لأعرف الى أي درجة تستطيع أنت
 ان تحب

انت
 ايها
 الغريب

وفي أعماق نفسي يتصاعد الشكر لك بخوراً لأنك
 اوحيت اليّ ما عجز دونه الآخرون
 أتعلم ذلك ، أنت الذي لا تعلم ؟ أتعلم ذلك ، أنت
 الذي لا اريد ان تعلم ؟

قرب منعطف السبيل

قرب منعطف السبيل عندما تثقلتُ انقضاء الماضي ،
وجمود الحاضر ، واستحالة السير الى الامام ، لم يبقَ لي
سوى اختيار احدي الميبتين : مية طويلة مفعمة بحشيرة
القنوط ، ومية الانتحار السريعة المنقذة

فاخترتُ هذه على ان اجعلها كيساً مأنوساً
لا تلطّخها الدماء ولا تتلوّى فيها الاعضاء . واهتديتُ الى
الازهار المزعوفة التي تطعمُ منها العطرُ بالسمِّ ولهاث
الردى . ولكن -

هناك ، في تلك الزاوية الضائقة حيث أقام القَدَرُ
من دواهيهِ على صدري جدران الحديد ومعاقل الرصاص ،
هناك قرب حلول الشفق ، برزتَ فجأةً امامي

وأخذتَ تتكلمُ عن معانٍ اختفت طيَّ المعاني ،
وأشياء توارت في الاشياء ، وممكنات حُجبت في

قرب المستحيلات ، وخير حصحص وراء الشر ، ونور أشرق
 منعطف في لجج الظلام ، وسمو تجلى خلال الحقارة
 السبيل وكانت يدك تتحرك متريثة متأنية فبدت منها الاشارات
 سحرية ساهية ، كأنما هي انعكاس إشارات خفية على المرايا
 المتبحرة في مهجور القصور . وضاء الجو حولي بلا لاء
 الشرف والابهة والسؤدد . ومشى نظرك تواء الى يكشف
 في جديد العوالم

نظرت ، فعلمتني اعزاز الوجود وأدركت اني
 ما تخيلت أجلي عند حينه الا لأشد وأحفز لوثة
 كبيرة - كما يتنفس المتسابقون متعشين متجددين قيل
 خطير الاشواط

فارتدت الحوائط قليلاً قليلاً وتنحت الحصون
 مسفرة عن المروج والرياح واتشحت الكائنات بنقاب
 وسيم لا تنسجه سوى يد الوجد على زعم المتيمين
 ولكن ، أنى جاء الوجد ؟ .

أنتَ لم تكن تهتمّ بي وأنا لم أكن اهتمّ بك . ولكن
 علامَ تشلّ أوصال روعي للدنوّ من مكانٍ حلّتهُ ؟ وعلامَ
 اضطرّ اباك وارتعاش يديك اذ تلمح خيالي عن بعدٍ ؟

قرب

منعطف

السيّيل

أنتَ لم تكن تنظر اليّ وأنا لم اكن أنظر اليك .
 ولكن لماذا كانت تبلبل خواطري وأهرب عند قدومك ؟
 وأنتَ ان لم تستطع السكوت ، لماذا يخرج صوتك
 متقطعاً متهدّجاً كأنك تجاهد لتقهر تأثراً ما ؟

أنتَ لم تكن تبعاً بوجدي وأنا لم اكن أعبأ
 بوجدك . ولكن لماذا كنتُ اخاشنك متعملة
 الإعراض وعدم الانتباه ؟ ولماذا ، وانت مثال الوداعة
 والتهذيب ، كنت تكفهر لحضوري وتنقبض كمن يودّ
 ان يتجنّى عليّ ، او كمن يخشى ان يرمى بالبشاشة والمجاملة .
 ثم يعودُ نظرك في المرة التالية يستصفحني عن زلّته -
 أنا التي كنت اغتفرُ لك واتناسى مرغمةً قبل ان تُحدثن

نفسك بالاستغفار

قريب

منعطف

السييل

أنت لم تكن تفكر فيّ وأنا لم أكن أفكر فيك .
ولكن لماذا كنت أريدُ عن طريقك لئلا ألتقي بك
أنا التي أودُّ أن أبحث عنك في كل مكانٍ ؟ ولماذا كنت
تتقن خطواتك إذ تعلم اني أرقبها ، وتنعم ببرات صوتك
وتنوعها إذ تعلم انها واصلة اليّ ؟

أنت لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً .
ولكن وجوه القاعين حولك كنت أراها متألقة بنورك .
وأنت كانت تدهشك كل حركة مني كأنها لم يأتها قبلي
إنسان

أنت لم تكن لي شيئاً وأنا لم أكن لك شيئاً .
ولكن أليس ان ارادتك خلقت فوق خواطري كيداً رقيقاً
فتقت لاجلها الى الطاعة والخضوع ؟ أليس انك كنت
تحاول ارضائي وإثارة اعجابي حتى ارتفعت بذلك فوق
ذاتك المألوفة فتجلت بهياً عظيماً ؟

من أنت ؟ وماذا كنت ؟

أ كنتَ وحيًا من فيض شاعريتي المكتظة ، وطيفًا
 من أطياف شوقي وعذابي ؟ أم أنت حقيقة محسوسة مرت
 في أفق حياتي مرور السفن في البحر الى الشواطئ النائية ؟
 لقد كنتَ وحيًا من فيض شاعريتي المكتظة ،
 وكنتَ طيفًا من أطياف شوقي وعذابي ؛ وأنتَ حقيقة
 محسوسة مرّت في أفق حياتي مرور السفن في البحر الى
 الشواطئ النائية
 يا مهدّبي !

قرب

من طيف

السبيل

أين وطني؟

أين
وطني

عندما ذاعت أسماء الوطنيات
كتبتُ اسمَ وطني ووضعتُ عليه شفتيَّ أقتلهُ ،
وأحصيتُ آلامهُ مفاخرةً بأنَّ لي كذوي الأوطان
وطنًا ،

ثمَّ جاء دورُ الشرح والتفصيل فألمتُ بالمشاكل التي
لا تُحلَّ

وحنيتُ جبهتي ، وأنشأتُ أفكرَ ؛
وما لبثتُ أن انقلب التفكيرُ فيَّ شعورًا ،
فشعرتُ بانسحاقٍ عميقٍ يذلي
لأنني ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها

أُبن
وطنى
يوقظني في الصباح نفيرُ الجيوش المودعة . ولدوي
أبواق النحاس أنغامٌ تثقلها دموعُ الفراق ، وأهازيجُ يُجنحها
طلبُ التفادي والاستبسال فأمقتُ الظافرين وأودُّ لحظة
ان أتوحد وإياهم لأنسى في ثروتهم فقري ، وفي بطشهم
هواني

وإذ تمرُّ مواكبُ الام المظلومة منكسةً أعلامها وراء
الجموش الشهداء ، وهتافُ الحرية والاستقلال يتغلب على
أنين الشكل والتفجع منها - أعترُّ لأنني ابنة شعب في حالة
التكوّن والارتفاع ، لا تابعة شعبٍ تكون وارتفع
ولم يبق أمامه سوف الانحدار

ولكنَّ الشعوب تهمسُ همساً يطرُقُ مسمعي .
فهؤلاء يقولون « أنتِ لستِ مِنَّا لأنكِ من طائفةٍ
أخرى » . ويقول أولئك « أنتِ لستِ مِنَّا لأنكِ
من جنس آخر »

فلماذا أكون ، دون سواي ، تلك التي لا وطن لها ؟

بين
وطني

ولدتُ في بلد ، وأبي من بلد ، وأمي من بلد ، وسكني
في بلد ، وأشباح نفسي تنتقل من بلد إلى بلد . فلائي
هذه البلدان انتمي ، وعن أيّ هذه البلدان أدافع ؟
يمضي الموتى تاركين للأحفاد وراثات حسية ومعنوية
ينعمون بها ، وشرفاً قومياً يعززونهُ ، وتقاليده يحافظون
عليها . أما أنا فلم يبقَ لي من آثار موتاي سوى الاثقال
المعلقة في يديّ وعنقي . اثقال اذا حاولت طردها والفرار
جرت قدماي ما هو اثقل منها - فهبطتُ على طريق
جلجاتي تشير نحوي اصابع المتشقين الساخرين ، وليس من
يدٍ رحيمة تعينُ وتواسي

وأما متاع موتاي فاستولى عليه أولئك الأبعاد
ولو تخلّوا عنه لتحكم بي هؤلاء الاقارب الذين عيّرتني
منهم القحة بصفاتٍ انقلبت عندهم عيوباً ، وانكر
عليّ الحسد منهم والجنون حقّ التثنع بما اشترته بالجهود
والعبرات

بأيّ الالهجات اتفاهم والناس ، وبأيّ الروابط ارتبط ؟

أَتَقِيْدُ بِلُغَةِ جَمَاعَتِي وَهِيَ ، عَلَى زَعْمِهِمْ ، لَيْسَتْ لِي وَلَمْ تَوْجَدْ
لَأُمِّثَالِي ؟ أَمْ أَكْتَفِي بِلُغَةِ الْغُرَبَاءِ وَأَنَا فِي نَظَرِهِمْ مَتَهَجِّمَةٌ
عَلَيْهَا ؟ أَأَصُوْنُ عَادَاتٍ قَدِيْمَةً يَحَارِبُهَا الْيَوْمَ النَّاهِضُوْنَ أَمْ
أَقْبِلُ الْأَسَالِيْبَ الْحَدِيْثَةَ فَأَكُوْنُ لِسَهَامِ الْمَحَافِظِيْنَ هَدَفًا ؟
إِذَا جَامَلْتُ الْعَتِيَّ تَوْصُلًا إِلَى مَا لَا يَغْنَى عَنْهُ قَالُوا عَبْدَةٌ
تَمْرَغُ جِبْهَتَهَا فِي التَّرَابِ وَتَتَزَلَّفُ ؛ وَإِذَا جَعَلْتُ لِي مِنْ
لِلْمَصَارِحَةِ سِلَاحًا ، وَمِنْ الْأَنْفَقَةِ حَصْنًا سَطَّتْ عَلَيَّ الْيَدُ
الْحَدِيدِيَّةُ ، وَمَزَّقَتْنِي أَلْسِنَةُ « الْإِخْوَانِ » ، وَانْقَضَ مِنْ
حَوْلِي « الْمَخْلَصُوْنَ » لِأَنَّهُمْ إِنَّمَا خَلَقُوا لِمُسَاعَدَةِ نَفْسِهِمْ
فَلَمَّا ذَا قُدِّرَ عَلَيَّ أَنْ أَكُوْنَ ابْنَةً وَطَنٍ تَنْقُصُهُ شُرُوطُ
الْوَطَنِيَّةِ ، فَأَمْسَى تِلْكَ الَّتِي لَا وَطَنَ لَهَا ؟

كُلُّ أُمَّةٍ تَحْدُثُ عَنْ عَظَمَتِهَا وَفَضْلِهَا عَلَى الْمَدَنِيَّةِ وَنَبَاهِهَا
فِي صِيَانَةِ حَقُوْقِ الضَّعِيفَاءِ ، - فَبِأَيِّ الْأُمَمِ أَعْجَبُ ؟
وَكُلُّ أُمَّةٍ - دُونَ سِوَاهَا - تَحْمِي ذِمَارَ الْحُرِّيَّةِ وَتَذُوْدُ
عَنِ الْعَدْلِ وَالْمَسَاوَاةِ وَالْإِخَاءِ ، - فَعَلَى أَيِّ الْأُمَمِ أَتَكَلُّ ؟

ابن
وطى

وكلُّ دين - دون سواه - احتكر لا ثبأه الشرف
والفضيلة في الحياة ، والسما والالوهية بعد المات ، - فأى
الاديان اعتنق ؟

وكلُّ حزب يدعى الصدق والمعصية ، وكل فرد
صائب الرأي يضحي الخير الخاص للخير العام ، - فأى
الاحزاب اصدق وأى الافراد اتبع ؟

ما سمعتُ وصف بلادٍ إلا سعى اليها اشتباهاً
ولا حدثتُ عن رسالة أمةٍ وسؤددها إلا تمنيتها امتي
ولا اصغيت الى صوت قومٍ إلا خلتهُ صوت
أسي وأملي

ولا تبينتُ عيوب شعبٍ ومفاخره إلا أدركتها
صورة مفاخري وعيوبي
ولا رمت طائفة طائفةً بالعصب والمغالاة إلا
وجدتُ في هذه المغالاة وذاك التعصب

ولا تخيلت مسافات الارض وابعاد الفلك والصحارى
والبحار والكواك والعوالم إلا احتاجنى الحنين اليها

كأنها اوطان يردُّ هواؤها ترنيمه طفولتي وتنتظرنني فيها
قلوب الاحباب والخلائن

أما وقوى إعزازي تتوزع باستهتارٍ وجنون ، فلماذا
تتجمع قوى اكتئابي عميقة مرهفة لأنني انا وحدي
- وحدي في الدنيا - تلك التي لا وطن لها ؟

بنسيم وطني امتزج الوحي والنبوات
ومع اشعة الشمس فيه انتشرت سورُ الجمال
فكانت له حياة وهاجة متلظية وراء مظاهر الجمود
والهجران ،

وخيالات الآلهة تسيرُ ابداً فيه متمهلة متأملة
من القمم والوديان ، من الصخور والينابيع ، من
الاحراج والمروج تتعالى معاني بلادي في الضحى ، وعند
الشفق تتكامل ارواحُ الاشياء وتتجمهر كأنها تتداول في
إنشاء عوالم جديدة

أحبُّ عطور تربة الجدود ورائحة الأرض التي
دغدغها المحراث منذ حين

أيمه
وطني

أحبُّ الحصى والأعشاب ، وقطرات الماء الملتجئة
إلى شقوق الأصلاذ

وأحبُّ الأشجار ذات الظلّ الوارف أكانت محجوبة
في أحشاء الوادي ، أم أسفرت مشرفة على البحر البعيد
وأحبُّ الطرق الوعرة المتوارية في قلب الغاب ،
وتلك المتلوية على اكتاف الجبال كالأفاعي البيضاء ، وتلك
السبل الطويلة الممتدة الممتدة ، وكأنّ الغبار الذهبيّ منها
ينتهي إلى قرص الشمس

ولكنّ أيّكفي أن نحبّ شيئاً ليصير لنا ؟ وهكذا
رغم حبي الأفيح أراني في وطني تلك الشريدة الطريدة
التي لا وطن لها !

جرّنتُ من الوطنيات صنوفاً : وطنية الأفكار
والأذواق والميول

أيمه
وطني

أين
وطني

وتلك الوطنية القدسية المثل . وطنية القلوب
فوجدتُ في عالم المعنى ما عرّفته في عالم الحس
إلاّ بقعة بعيدة تفرّدت فيها الصور وتسامت المعاني .
ثقفني أبناء وطني ، وأدّ بني أبناء الاوطان الأخرى
وأُسعدني أبناء وطني وأُسعدني الغرباء ايضاً ،
ولا ميزة لأبناء وطني في انهم اوسعوني إيلاًماً
فقد نالني من الغرباء اذى كثير :
فبأيّ الاقيسة أقيس أبناء الوطن ،
ولماذا اكون انا وحدي تلك التي لا تدري أين
وطنها ؟

أين
وطني

أيها السعداء ذوي الأهل والاطوان ، عرفوا لي
سعادتكم واشركوني فيها !
رصيتُ حيناً بأنه ليس للعلم والفلسفة والشعر والفن
من وطن ، اما اليوم فصرت أعلم انّ للعالم والفيلسوف
والشاعر والفنان وطناً . صرتُ أعرف صنف الانسان الذي

إذا مال إلى النوم والراحة طلب مضجعاً ناعماً لجسمه المضنى
لا مربجاً واسعاً يتناوله منه الحرُّ والبرد ، ولا بحرّاً عرمرماً
تبتله منه اللجج

أين
وطنى

إني أعبدُ تقطرك الصامت ، أيها الفيلسوف القديم ،
انت الذي بعد ان اكتشفت آيات الفكر وعجائبه ،
ارسلت زفرة كأنها شكوى الدهور فقلت : انما اريدُ
صديقاً لأموت لأجله

اين
وطنى

وأنا اجثو الآن خاشعة امام ذكرك مرددة
ما يشبه قولك : انما اريد وطناً لأموت لأجله - او
لأحيائه !

عند قلبي أبي الهول

عند
قدمي
أبي
الهول

الافق واسع واسع والليل عميق عميق ، وأنوار
المساكن وأضواء الشهب في أحشاء الدجى جراح وحروق ،
وأصوات المدينة تحدث عن أوصاب المدينة جاهلة
ما عداها . لذلك جئتُ ناديك أنشد الاختلاء وراء تلال
فصلت بين عمران البشر الضاح المقيّد وعمرانك المستقل
في حضن السكوت غير المتناهي

تتألى على البسيطة شعوبٌ ودولٌ تأتي بالاديان
والشرائع واللغات والعادات ، وتتبارى في محق عمل
الاجيال زلازل وبراكين وصواعق وأوبئة وثورات وزعازع
وطوفانات - وانت هنا رابض امام اهرام اتصبت في
وجه الفضاء تنقض احكام الفناء . والهياكل تلتقي بين يديك
حديث الدهر بالفاظ الحجر والصوّان ، وتعزّزه بصور
الارباب والملوك والكهنة . وكأنّ ما نزل بها من العاديات

عند
فرمى
إلى
الرهول

بعض تلك الصور المنيلة خطابها بلاغته وروعته
ها هنا تربض فريداً على وثير الرمال في مملكته
الفيحاء مملكة الكتمان والجلال والإيماء ، وعظمة القياصرة
حديثه النعمة دميعة حيال عظمتك المجردة الرفيعة .
والإنسان المتطاوّل الشغوف بهتك الاستار يدخل إيوان
وحدتك السني . ولكنك في غيوبتك غير منظور لهذه
الأشباح الفانية ، وغير ملموس لهذه الأيدي النبوية
المتنقلة على مخالبك ومنكبيك تلهياً واستقصاء

غير أن الإنسان ليس بالملتهم المستقصي فحسب ،
بل هو خصوصاً الدنف المتألم . يتناوله من الكون قهراً
دوّار الفواجع والنوائب فيدرك أن الثبات العام منسوج
من الوجل والاضطراب ، وأن البقاء الظاهر مصنوع من
التغير والتحوّل . يدرك مأساة الكفاح بين الحرية والقدر .
يدرك أن عجاجات القوى تضع جراً في شلال الذراري
والأنسال الجارف الآلهة والمحاريب والشارعين والقديسين
والأنبياء والقتلة والقتلى سواسية . يرى التهامه على طريق

العروش ، والصوالجة والتيجان تختلط بقيود المجرمين . يرى
 الاعراس والجنازات والمواليذ والوفيات يتخللها العوز
 والبطر ، والمرض والعافية ، والحياة والامانة ، والدعوى
 والتطير ، والضلال والهدى . وازاء ما يفطره ويعذب سواه
 يظل الكون على ما هو ، والخلائق والاشياء تتوَّتب فيه
 وتتولد كالمياه الرهوة الرجراجة ، وكل ما خال منها وشيكاً
 كان نهايةً تعقبها بدايةً وانقاصاً تستوي عليها الأسس
 واد يزفر طالباً للحوادث تفسيراً يقال له « هذه هي
 الحياة ! » « ما هذا الا الحياة » « لا تكون الحياة الا
 كذا » نعم ، يا أبا الاهوال الساهي ، ازاء الهبة والحرمان ،
 والوفاء والغدر ، والبياض والسواد ، والفخار والمذلة ، والغلبة
 والاندحار . اراء كل مسرة وكل توجع ، التفسير واحد
 لا يتغير ! اننا نفسر الحياة بالحياة ، ونداوي داء الحياة بمصل
 حياة ، ونهرب من الحياة لنجدنا والحياة وجهاً لوجه

رانا صورةً من ملايين صور الحياة نهضت اتفهم

عند
فدسى
ابى
الرهول

الحياة كما نهض جميع اولئك المساكين . وكما وقفت قديماً
على طريق طيبة تلقي الاسئلة على العابرين وقفتُ أسألُ
ابناء السبيل عن معنى الحياة . فقال أحدهم « هي صدر الام »
فالتصقتُ بصدر امي فاذا انا منه في عشٍ دفء
وحرارة وحصن مناعة وأمان ، لا ترعبي الرياح العاصفة
والرعود الداوية ، والبروق الملمعة والسيول المتدفقة . ومرة
يوم . فضاق بي صدر امي وعدتُ الى موقفي أسألُ
« ما هي الحياة ؟ »

فاجاب محيَّبٌ « هي الدين والتقوى »
فبادرتُ أمرغ جبهتي على عتبة المذبح مخفية اداة
التقشف والامامة تحت مزر كش الاثواب ، وأفرع صدري
مستغفرةً عن آثام لم أرتكبها وذنوب لم تخطر على بالي .
فناجتى الصور الصامته في أطرها وهمست لي الصلوات
بنكال الحربة والمسامير . فمرَّ يوم . وصدر الهيكل الذي
كان ليناً عطوفاً انقلب كالمرمر صلابة وبرودة . وصابت
الطقوس الدينية ترتيباً مرسجياً . وأرواح البخور التي كانت

عند
قدمي
إلى
الرهول

تنزل عليّ فيض الوحي والالهام غدت مزججة كعطور
تنشرها ذواتُ الذوق الكثيف . فعدتُ إلى مكاني من
السبيل سائلة « ما هي الحياة ؟ »

فقال صوت الغرور « وهل هي للفتاة غير التيه
والدلال والتظرف ؟ »

فمنيتُ أساجل مرآتي فتعشقتُ صورتي فيها . ولم
أكن أفارق تلك الصورة إلا لأبحث عما يزينها ويحملها .
وكان يبكيني مشهد الباكين . فاصبحت وقد تذوقتُ لذة
اللهو واللعب في نسل خيوط القلوب . ومريوم . فأطلتُ
سبح الملل في عبيّ فعدتُ أسأل أبناء السبيل « ما هي
الحياة ؟ »

فعلا صوت الحضارة في صفير البخار وجلبة الآلات
وقال « هي الثروة والجاء العالي وأبهة العمران »
فعدتُ في سبيل هذه ، سوى أني لم اصرف ساعة
حتى تحجّر كياني . فعدتُ والضجر يقتاي أسأل « ما هي
الحياة ؟ »

عند
قدمي
إبي
الهول

سألتُ طويلاً ، وبكيت غزيراً ، وقنطت حتى طلبت
الموت فانبثقت صورةٌ من غور عنائي . لم تتكلم وإنما فهمتُ
ان الحياة عندها . أرايت ، يا ابا الهول ، النجوم راقصة ؟
بلحظةٍ تملأ ثابِتُ النواميس فرقصت جميع النجوم حولي ،
وخشعت الكائنات سجوداً لدى من هو شفيعها عند ذي
الجبروت ، وتناقلت الموجودات صورة وجه واحد - او
نحرت بنسخ خطٍ من خطوطه وانتحال معنى من معانيه .
واستحدثت جميع الاشقة نورها من تألق عينين اثنتين ،
وصارت زرقة الجو وبهجة الربع وطلاوة الامواج انعكاساً
مبهماً صئبلاً لتلك البسمة - تلك البسمة البطيئة الرقيقة
النادرة . واستدعتي الالهية الى عرشها فوضعت يدي ويد
الباري على لولب الوجود وقتُ وَاياه بادارة حركة الاكوان .
فمرَّ يومٌ . فقمعت ثورة النجوم وقدّمت خضوعها للنظام
الواحد ، وعادت لكل كائن اهميته في الخليقة . فرجعت
أسأل العابرين « ماهي الحياة ؟ »

فقال صوت العلم الرزين « انا الحياة لأنني أشرح
الحياة »

عند
قدمي

ابي
الرهول

فالتقيتُ بنفسي في الخضم الزاخر أعالج العلم المادي
تارةً والفلسفة الروحانية اخرى . كم من علم خلقنا ، أيها
المليك ، لنبحث عما لا يُعلم ، وكم من لغة ابدعنا لنشرح
ما لا يُشرح ! فهداني الجهابذة الى القوة التي يتم
بها التفاعل الكوني بين الاجرام فلا تتفكك من عناقها
شمس ولا ذرة . الجاذبية . فسألتُ وما هي هذه الجاذبية ،
من رآها ، من سمعها ، من لمسها ؟ أهي وسيطٌ ينتقل على
تموج الاثير ، ام هي سيال يتموج بنفسه مستقلاً عن
العناصر ؟ فاجابوا « داك سرُّ الحياة وهو مجهول »

الحياة ! مجهول ! لفظتان تمثلان الانفصال والاتحاد

جميعاً

هذه الرمال التي تفرش ربوعك بضفافس ناعمة -
منذ أربعة آلاف سنة ، يا حارس الصحراء ، منذ اربعة
آلاف سنة والعلم يقاب الذرة الواحدة منها ويديرها

عند
قدمي
ابي
الرهول

ويقتسبها ويجزئ تقسيمها . لقد نخرها بحثاً ودرسا ،
وقتلها تشريحا وتحليلاً متلمساً علة تركيبها واللغز المتواري
وراء محايها . فسارت جهودهُ من مجهول الى مجهول ومن
استفهام الى استفهام . وما زال مثلي انا الطفلة الغريزة
يسأل « ماهي الحياة ؟ ماهي الحياة ؟ »

كذلك طال استجوابي للسابلة فضحك كثيرون
ومضوا لأنهم لم يفهموا . والقليلون الذين وقفوا وأجابوا
ارهموا في اللجاجة والحرقه والاسى

عند
قدمي
ابي
الرهول

يا وليد بابل ام السحر والتعاويد ، الى أي حقيقة رمز
بك الرامزون ؟ لماذا جعلوا بين كفيك درجات خفية تقضى
الى سرداب امتد وتاه في مجاهل الاهرام ؟ لماذا اودعوا
قلبك ، فتاح باب الغيب حيث كان العرافون يستمعون
للالهة المواتف ؟ ولماذا لا يعرف موضع اصغرك الاجوف
منك سرى شفتيك المطبقتين على كرا الاعقاب ؟
تفتن شمسك دون كشف واعلان ، أنا كيت هــ

البسمة ام ايها م ؟ اُشفاق على دماء المقاداة وقد أُذيت
فيها الاو حال ، ام لأنّ ما هو كائن أقص من ظلّ حصة
حيال ما سيكون ؟

عند
قدمي
الى
الرهول

هذا نيلك رضاب الطبيعة المحي عُبدَ من منبعه الى
مصبة لما يظهره من اريحية ووفاء ، اتدرك معنى احمراره
الصيفي ومعنى خصبه ؟ أتفهم معنى شكل هندسي تجلّت به
اهرامك الخالدة ؟ انت الذي نحتك الكلدان قبل ان يرسموا
دائرة البروج ، أتعلم ما اذا كانت هذه الاهرام منائر
للمصحراء ام مدافن للقراعة ، ام حصون دفاع ، ام
مستودعات كنور ، ام مجتمع عشاق ، ام محفلاً فيه يدين
اوزريس موتاه ؟ أتعلم لماذا أُدرجت اوراق البردي
واسرارها الهيرغليفية طي الاكفان مع الموميات في
الوايت والنواويس ؟ أتعرف معنى سوسن الماء وزهرات
عرائس النيل المائنة على النهر المقدس ؟ نحن الجهلاء نعلم ان
جميع هذه انما هي رموز الى الحيا المتحكمة فينا ، وانت

عند
فرمى
ألم يبقَ لك ما يُكتسب ههنا لتحوّل نظرك وتسكت
سكوتاً لا ينتهي ؟

أبي
الرهول
ام انت لا ترقب هناك سوى ما نرقب ؟ أترصد
حركة الاصبع الموجهة الابرة المغنطة نحو الشمال تجرّ بعدها
النظم الشمسية وهيئات الكواكب ؟ أم تستعرض مواكب
الانوار والظلمات ، وجيوش الثوابت والسيارات ، وجحافل
الامكنة والازمنة ؟ ام انت تتهجأ اسم الحياة يحطه قلم
النواميس بحروف الشمس والمذنبات والسدم والعوالم ؟ أم
يذهلك تدفق الفيض الالهي من وراء حجب الوجود
ليتكوّن اثراً وهواءً وناراً وماءً وهيولى ؟

نحن مثلك نترقب ونتوقع ونتوقع ونترقب ، فهل تعلم
ما هذا الذي ننتظره ونتنظره الآفاق المنجنية علينا ؟ لقد
سُجنا في حالك الظلمات تخترقها خيوط النور حيناً بعد حين
فنهب نحسبها مقدمة لتحقيق الرجية ، وما هي غير السراب
الخداع . فريد الظلام حلياً ونلبث في الانتظار مرددين
لقد دُفن نصفك في الرمال المغيرة على علاك وما زلت

ترقب الشرق وتبتسم ، ونحن تغزونا الكوارث وتهتك بنا
 الدواهي فنظل نترقب ونرجو
 أصحح ان لغزك لغز الدهور ام خلقتك الانسان رمزاً
 له كما خلق آلهته على صورته ومثاله ؟ لقد أعطاك من الثور
 الخاصرتين مكنم الغريزة الجوفية الرامزة الى السكوت ،
 ومن الاسد برائن التحش والامتامة الرامزة الى
 الجرأة ، ومن النسر الجناحين المحلقين في بعيد المدى الرازيين
 الى المعرفة ، ومنه - من انسانيته - اعطاك الرأس مشيراً الى
 التبصر والارادة المدركة المتغلبة على الغريزة والانفعال
 والخيال . فكيف يحصر فيك جميع هذه النزعات التي
 تتجاذبه ولا يضيف اليها ما بقي ؟ لماذا لا يكون ابتسامك
 الدائم صورة الامل المتجدد ابداً فيه . أليس انه مثلك لأنك
 مثله ؟ اليس ان في اعماقه أبا هولٍ شاخصاً ابداً في السموات
 العلى كلما ظفر بفجرٍ وشروق لبث يتوقع بزوغ كوكب
 جديد ونروق شمس ساطعة ؟

عند
 قدمي
 أبي
 الهول

فهرس

الكتاب الاول - من كوة الحياة	صفحة
أنا والطفل	٥
ين عامين	١٢
لشيد نهر الصفا	١٥
الساعة المفقودة	٢٤
يا سيدة البحار	٣٠
بكاء الطفل	٣٤
دمعة على المغرد الصامت	٣٨
الكتاب الثاني نحو مرقص الحياة	
نحو مرقص الحياة	٤٩
الذكرى الجديدة	٥٧
العيون	٦٢
الكتاب الثالث في مرقص الحياة	صفحة
الحكيم وطالب الحكمة	٦٧
ليلة عيد النصر	٧٠
الطبيعة المعمرة المدمرة	٨٠
يوم الموتى	٨٣
الكتاب الثالث في مرقص الحياة	
كن سعيداً !	٩٩
السهرات الراقصات	١١٠
الموضوع التائه	١١٨
أنت ، أبها الغريب !	١٢٧
قرب منعطف السبيل	١٣٣
أبن وطني ؟	١٣٨
عند قدمي أبي الهول	١٤٧

